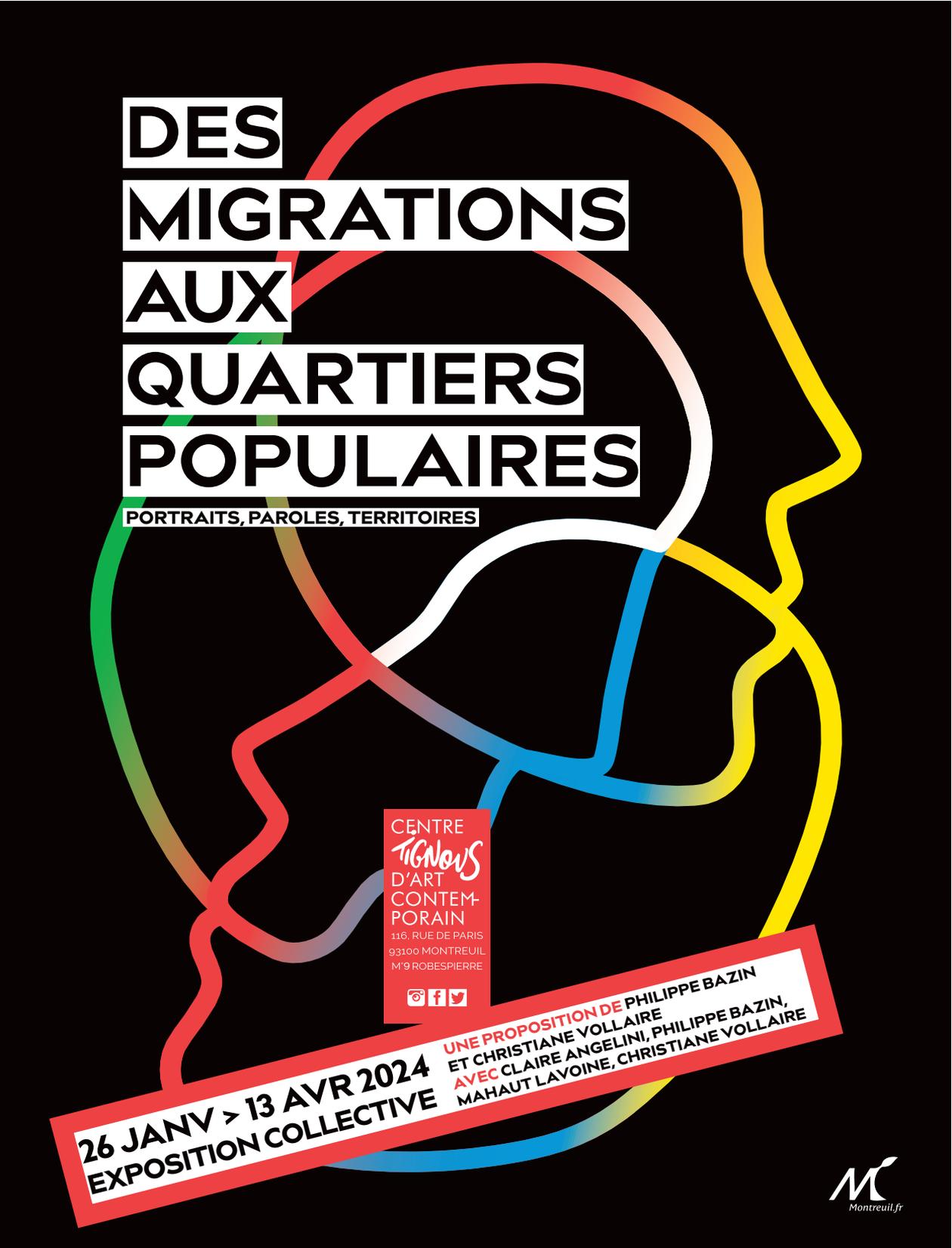


# Annexe 1 - Plaquette de présentation de l'exposition « Des Migrations aux Quartiers Populaires »



**DES  
MIGRATIONS  
AUX  
QUARTIERS  
POPULAIRES**

**PORTRAITS, PAROLES, TERRITOIRES**

CENTRE  
*TIGNOUS*  
D'ART  
CONTEM-  
PORAIN

116, RUE DE PARIS  
93100 MONTREUIL  
M9 ROBESPIERRE



**26 JANV > 13 AVR 2024**  
**EXPOSITION COLLECTIVE**  
**UNE PROPOSITION DE PHILIPPE BAZIN**  
**ET CHRISTIANE VOLLAIRE**  
**AVEC CLAIRE ANGELINI, PHILIPPE BAZIN,**  
**MAHAUT LAVOINE, CHRISTIANE VOLLAIRE**

CLAIRE ANGELINI P. 6  
MAHAUT LAVOINE P. 8  
PHILIPPE BAZIN P. 10  
CHRISTIANE VOLLAIRE P. 12

---

PHILIPPE BAZIN  
ET CHRISTIANE VOLLAIRE P. 17

UN QUARTIER PAR SES HABITANTS P. 19  
HISTOIRE COLONIALE  
ET GESTION POLICIÈRE P. 21  
PARCOURS ET TRAVAIL P. 23  
HISTOIRE DU QUARTIER  
ET SOLIDARITÉS P. 25



# DES MIGRATIONS AUX QUARTIERS POPULAIRES

PORTRAITS, PAROLES, TERRITOIRES

La réalité vivante des migrations a construit, dès les origines de l'histoire, la dynamique des cultures. Mais la violence de la conquête coloniale, depuis l'organisation du commerce triangulaire, a perverti cette dynamique, faisant émerger les idéologies racistes liées à l'exploitation du travail.

La période des Indépendances a engendré elle-même, par la corruption, de nouvelles formes d'appauvrissement économique et d'injustice sociale, provoquant de nouvelles formes de migration. Celles-ci, organisées par les pouvoirs politiques en France, ont, dès les années cinquante, puissamment participé par leur travail à la reconstruction d'un territoire français détruit par la Deuxième Guerre mondiale.

Des bidonvilles des années cinquante aux HLM construits à partir des années soixante-dix, une histoire de la ville se dessine, dans une double tendance à reconnaître la présence sur le territoire et à produire de la relégation. Les diverses formes de discrimination subies par les habitants posent ainsi un problème de fond, qu'énonce la notion même de quartiers populaires: celui d'une séparation urbanistique, en termes de classe et en termes d'origine, qui entre en contradiction avec le principe républicain d'égalité territoriale.

Depuis 2021, **Christiane Vollaire** et **Philippe Bazin** mènent, dans le quartier populaire des Tilleuls menacé de destruction, au Blanc-Mesnil, dans le 93, un travail associant philosophie de terrain et photographie documentaire critique, à partir d'entretiens et de portraits d'entretien, construisant une histoire du quartier par les parcours multiples de ses habitants.

Ils invitent deux artistes.

La première, **Claire Angelini**, a réalisé le film *La Guerre est proche*, sur les usages du camp de Rivesaltes à l'égard des exilés et des parias, à partir des années 1930.

La seconde, **Mahaut Lavoine**, a répertorié, dans *Missing Migrants*, les images-satellites des lieux où des migrants ont péri en mer à cause des politiques migratoires actuelles.

L'ensemble de l'exposition vise ainsi à mettre en évidence, s'opposant à

la continuité des violences xénophobes et postcoloniales, la réalité d'une présence vivante, agissante et éclairante (souvent lumineuse) des exilés et des Français descendants d'exilés sur le territoire.

Affirmer la valeur individuelle et collective de la présence des habitants, entendre la pleine légitimité de leurs revendications, se mettre à l'écoute de leur expertise et les reconnaître enfin comme les acteurs incontournables d'une histoire critique qui nous est commune à tous, c'est ce que propose cette exposition.

#### REMERCIEMENTS

Nos remerciements vont d'abord à Zouina Meddour, attachée de collectivité territoriale et militante, dont l'initiative est à l'origine de ce travail, ainsi qu'à Absa Sy-Tall, figure centrale du quartier des Tilleuls, qui nous a ouvert les portes du café associatif du Tilia et donné la possibilité des entretiens ; à Jalalle Essalhi, menant de front des études exigeantes et son engagement sans faille comme jeune Président du Tilia ; à Véronique Tonello, bénévole au Tilia et pleinement engagée dans la défense du logement.

Ils vont aussi à l'ensemble des bénévoles et salariées du Tilia, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui ont accepté les échanges avec nous, et nous ont ainsi transmis la richesse de leur expérience, de leur savoir et de leur réflexion.

#### PARTENAIRES

Institut Convergences Migrations, Non-lieux de l'exil, Maison Ouverte de Montreuil, Cinéma Le Méliès, Association Missives, Théâtre de Montreuil, Librairie Libertalia

# CLAIRE ANGELINI

## LA GUERRE EST PROCHE

### FRAGMENTS-ESPACE



**Claire Angelini** est artiste et cinéaste. Sa pratique interroge les rapports entre art et histoire via une archéologie critique des lieux et des mémoires, par le cinéma, l'installation, la performance, la photographie, le dessin.

**2006** Installation *Toutes les îles ne sont pas entourées par la mer*, Institut Français de Munich, Allemagne

**2011** Réalisation du long-métrage *La Guerre est Proche*, Cinéma du Réel

**2013** Exposition collective *Déplier l'histoire*, ISELP, Bruxelles, Belgique

**2015** Proposition de *Fragments tirés d'un grand sommeil noir* dans le cadre de l'exposition collective *Géographies d'une histoire*, La Compagnie, Marseille

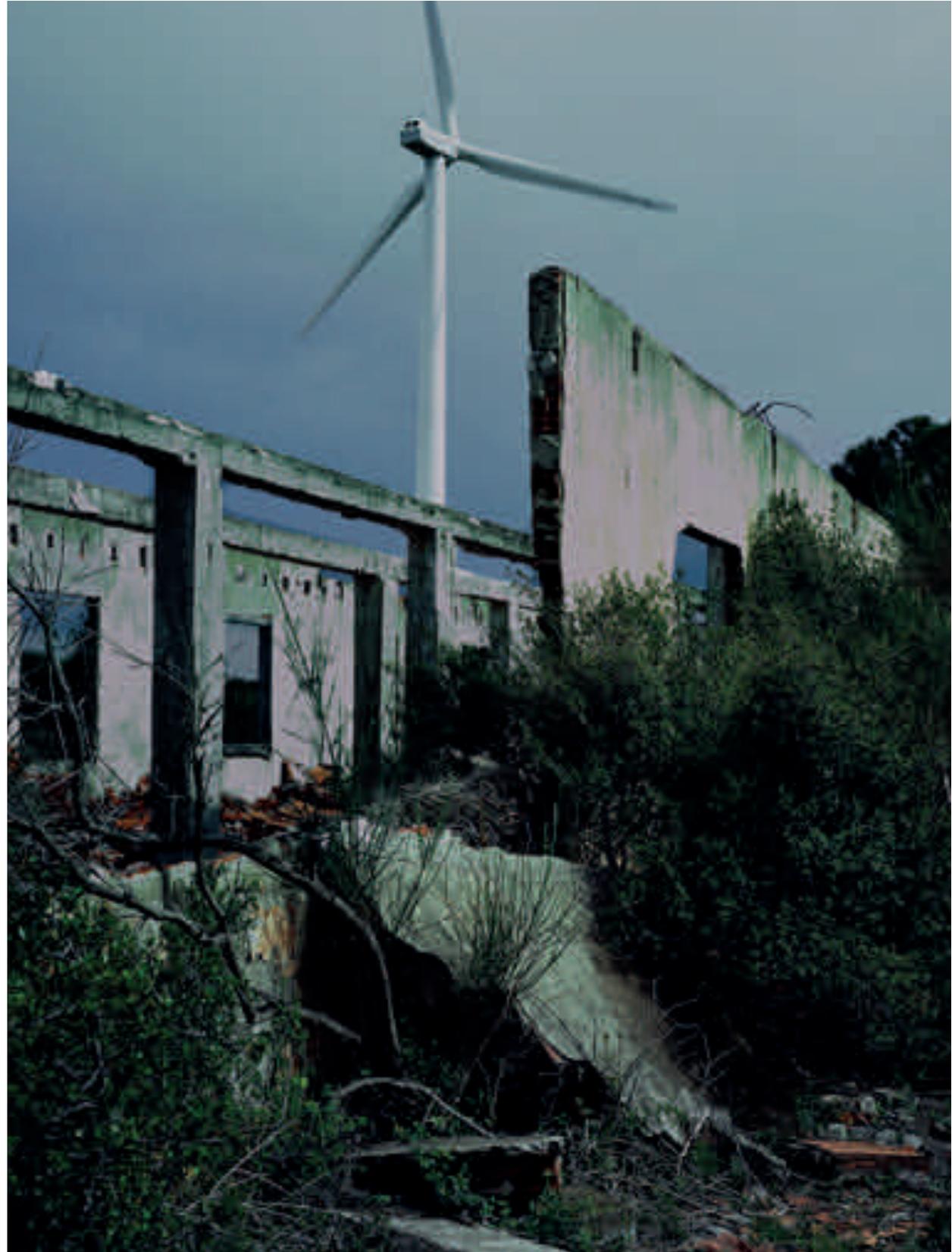
**2020** Réalisation du long-métrage *Au Temps des Autres*, Albanera et ENSA Dijon

**2023** Exposition personnelle *Black and Fort*, Musée des Beaux-Arts de Pontarlier, Pontarlier

[claire-angelini.eu](http://claire-angelini.eu)

Son installation spatialise des fragments issus de *La guerre est proche* (2011), film consacré au camp d'internement pour « indésirables étrangers » de Rivesaltes (Pyrénées orientales). On y trouve une ville-fantôme dont la longévité s'enracine dans la tenace politique d'enfermement de l'État français : Espagnols, Juifs et Roms pendant la Seconde Guerre mondiale, Harkis après 1962, et enfin, travailleurs sans papiers et migrants.

Le camp de Rivesaltes, vaste ruine à ciel ouvert, est un personnage en lui-même : un site qui témoigne sans paroles de la violence exercée sur les corps. Ce lieu est aussi une archive : il convoque le passé pour éclairer le présent. La guerre est proche mais non inéluctable. Depuis 2014 une partie du camp, à la lisière de l'actuelle « zone d'activités » de Perpignan et de son parc éolien, proche de l'axe routier et ferroviaire reliant la France à l'Espagne, est devenu un mémorial (dû à l'architecte Rudi Ricciotti) tandis que l'autre partie, fermée, sert à l'entraînement militaire.



# MAHAUT LAVOINE

## MISSING MIGRANTS



**2015** Obtention du DNSEP Art, ESAD de Valenciennes

**2016** Exposition collective *Coder et décoder les frontières à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, Antiatlas des frontières*, Bruxelles, Belgique

**2016** Lecture *Exils et camps, Non-lieux de l'Exil*, Maison des Sciences de l'Homme, Paris

**2020** Exposition personnelle *Missing Migrants, Le Bleu du Ciel*, Lyon

**2021** Lecture *La méditerranée, un cimetière ?*, École de l'Anthropocène, Halles du Faubourg, Lyon

**2021** Lecture *Photographie documentaire et Exil*, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

**2023** Acquisition de la série *Missing Migrants* par le CNAP

[mahautlavoine.com](http://mahautlavoine.com)

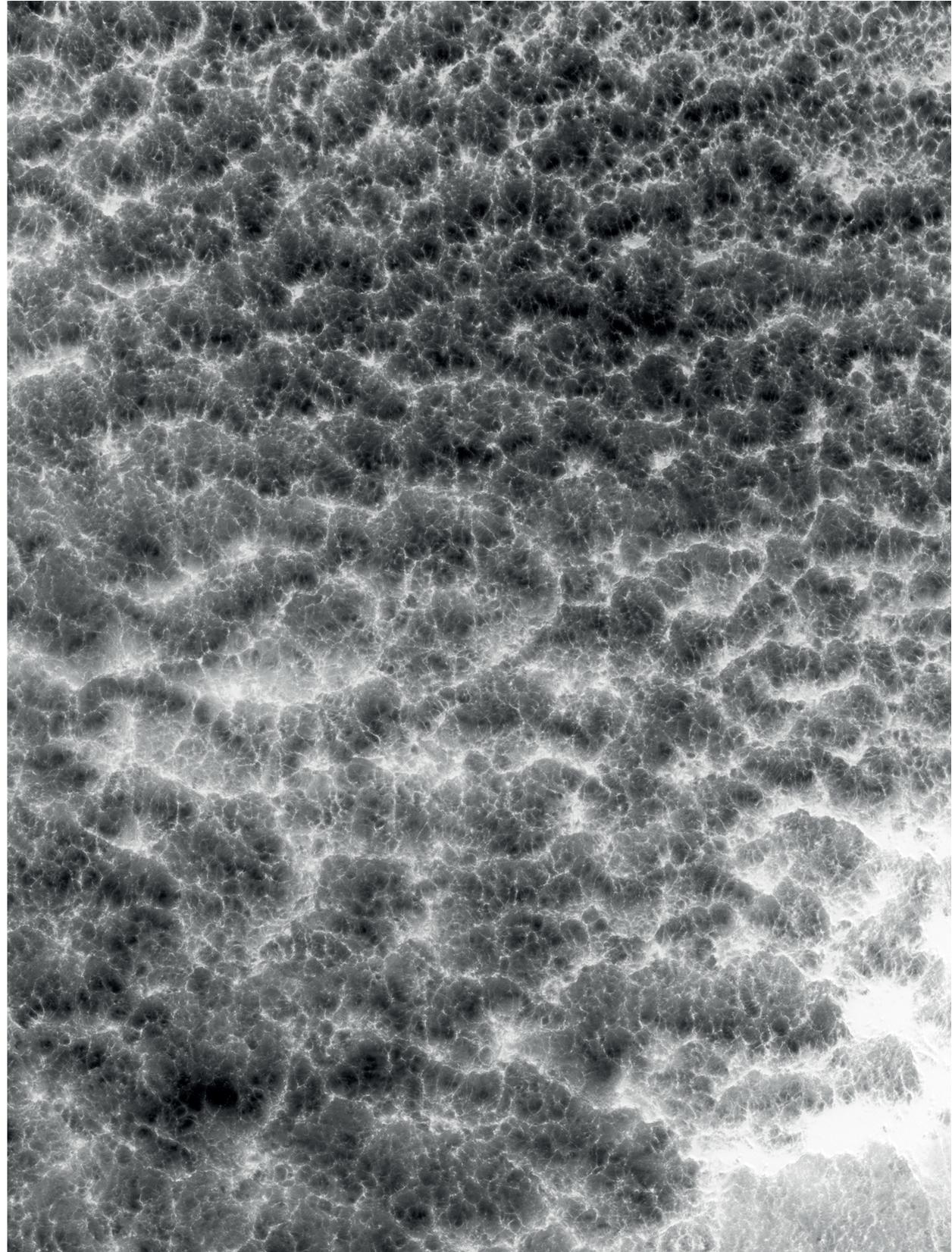
Insta @mahaut\_lavoine

L'Europe ferme les yeux là où il n'y a rien à voir.

Née en 1989, **Mahaut Lavoine** développe une pratique pluridisciplinaire où elle explore les limites du paysage et de ses représentations.

Au début de l'année 2019, elle s'intéresse aux naufrages de bateaux transportant des migrant·e·s en mer méditerranée. Elle entame son travail en récoltant les données relatives aux accidents ayant eu lieu sur les routes migratoires à travers le monde, mises à disposition en open source sur le site *missingmigrants.iom.int* par l'Organisation Internationale des Migrations.

À partir de ces données, elle s'appuie ensuite sur des images captées par les satellites de météorologues ou analystes de terrain stockées dans des bases de données afin de resituer dans l'espace les lieux où se sont déroulés ces drames. Les coordonnées géographiques récoltées font surgir des informations et mènent notre regard au dessus de l'eau paisible. Des nuages se dessinent parfois, et certaines zones côtières s'esquissent. Telle une photographe, elle cadre, capture, puis crée des images propres qui laissent apparaître des zones où rien ne se passe et où résonne une absence assourdissante, dévoilant par leur abstraction l'invisibilité de la situation.



# PHILIPPE BAZIN

**Philippe Bazin**, photographe, est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et a enseigné la photographie à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon jusqu'en 2020. Il est Prix Niépce en 1999.

Il a développé depuis le début des années 80 un travail prenant en compte les relations que nous entretenons avec les différents phénomènes institutionnels qui encadrent et orga-

nisent l'existence sociale, autour de la question du visage. Il a publié en 2009 un ouvrage récapitulatif de l'ensemble de son travail sur les visages, *La Radicalisation du Monde* (l'Atelier d'édition/Loco). Depuis le début des années 2000, son travail artistique se développe autour des relations entre esthétique et politique. Parmi ses ouvrages: *Dufftown* (2008), *Reconstruction* (2014), *John Brown's Body* (2016), *Les Coupes* (Créaphis, 2017)

Son livre sur la photographie, *Pour une photographie documentaire critique*, est paru en 2017 (Créaphis). En 2023, il a publié *Jeff Wall: refonder la modernité* aux éditions Loco faisant suite au livre sur Bruno Serralongue, *Encuentro Chiappas 1996* aux éditions Spector Books.

Il a initié et coordonné à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon le programme de recherche *Travail, migrations et ruralité* (2017-2020) et est membre du comité scientifique de la revue *Focales* (Université de Saint-Etienne)



**2023** *Contrer les murs*, Galerie Zoème, Marseille

**Février 2022** *Solidarités en Grèce*, *Le Bleu du ciel*, Lyon

**Novembre 2021 > Mai 2022** *À la mort À la vie*, Musée des Beaux-arts, Lyon

**Août > Octobre 2020** *Un archipel des solidarités*, Centre Photographique de Genève

**Octobre 2020** *Burning House*, Musée Sztuki, Lodz, Pologne

**Octobre 2017 > Février 2018** *Paysage Français*, Bibliothèque Nationale de France, Paris

**Décembre 2016 > Avril 2017** *Tant de temps*, Musée Soulages, Rodez

[philippebazin.fr](http://philippebazin.fr)





## CHRISTIANE VOLLAIRE

**2007** *Humanitaire, le cœur de la guerre, L'Insulaire*

**2017** *Pour une philosophie de terrain, Créaphis*

**2021** « À Stains, philo, théâtre et photo au service de la parole des femmes », in *Grande pauvreté, inégalités sociales et école: Sortir de la fatalité* (dir. Choukri Ben Ayed), Berger-Levrault

**2022** *Distance ludique, distance critique* (avec Lydia Martin), Loco

**2022** *Des Philosophes sur le terrain* (avec S. Djigo, I. Delpla et O. Razac), Créaphis.

**2022** « L'expertise des quartiers populaires sur la racisme structurel », in *Revue Les Possibles* n° 31

**2023** « Territoires perdus de la République ? », in *Revue Chimères* n° 103

[christiane-vollaire.fr](http://christiane-vollaire.fr)

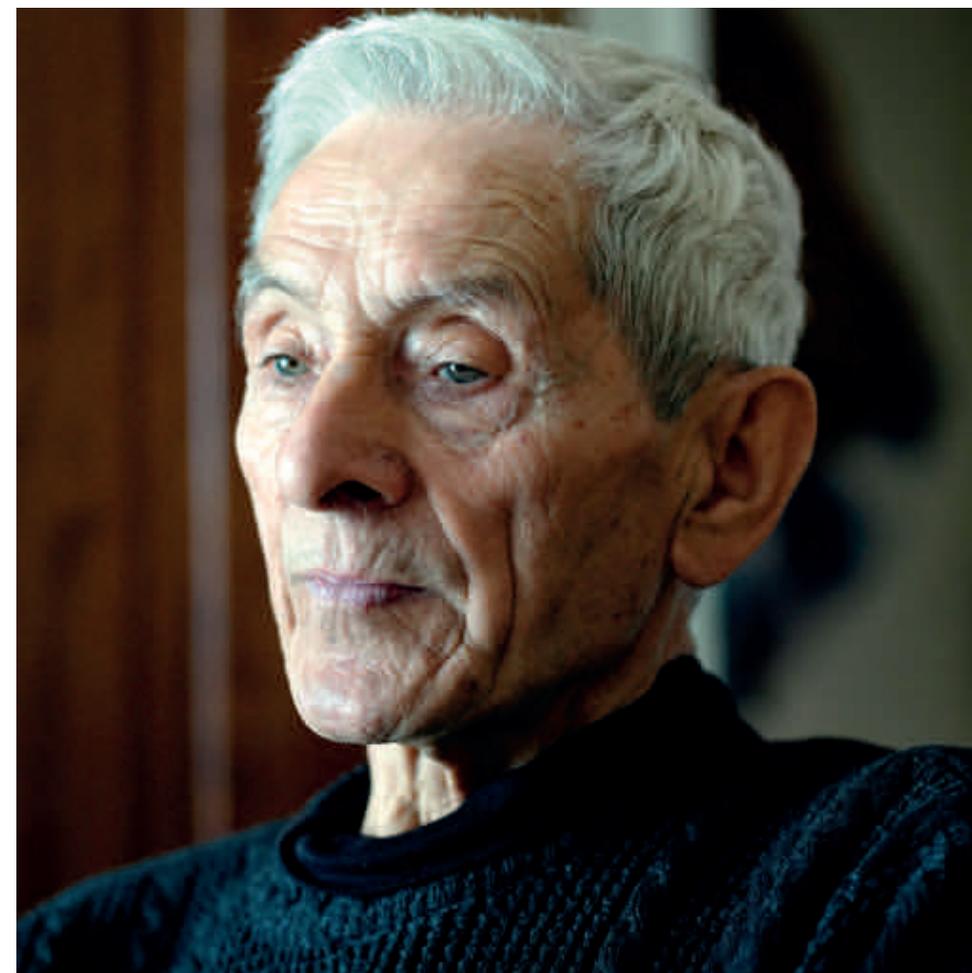
**Christiane Voltaire**, philosophe, est chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM, ainsi qu'au Laboratoire du Changement Social et Politique de l'université Paris 7-Denis Diderot; membre du programme Non-lieux de l'exil (Université de Paris-Nanterre, Institut Convergences-Migrations), membre de la rédaction de la revue *Chimères* et fellow de l'Institut Convergence-Migrations.

Elle travaille en philosophie esthétique (artistes contemporains et fonction politique de l'art), en philosophie politique (espace public, migrations, revendications, violences policières) et en philosophie de la médecine (politiques de santé et leurs enjeux sociaux et esthétiques).

Elle a forgé en 2008, puis théorisé en 2017, un concept de la philosophie de terrain à partir duquel elle travaille actuellement, notamment en collaboration avec le photographe Philippe Bazin.

Dans cette perspective, elle théorise en particulier, à partir d'une politique de l'entretien menée en France et à l'étranger, l'impact des processus de globalisation,

à la fois dans leurs effets destructeurs et dans les initiatives, les mouvements de protestation et les revendications qui permettent de les affronter.







## PHILIPPE BAZIN ET CHRISTIANE VOLLAIRE

La collaboration entre **Christiane Vollaire** et **Philippe Bazin**, associant philosophie de terrain et photographie documentaire critique, a pris forme sur plusieurs terrains politiques: Balkans (1999), Écosse (2002), Albanie (2007), Pologne (2008), USA (2007-2010), Égypte (2011), Chili (2012), Turquie (2013), Bulgarie (2014), Grèce (2017-2020); mais aussi en France, autour des camps du Nord (2016), du mouvement des Gilets jaunes (2019), des solidarités à la frontière du Briançonnais (2021) et des quartiers populaires (2019-2023). Elle a donné lieu à trois ouvrages, ainsi qu'à une projection parlée, *Terre brûlée*, autour des immolations de l'année 2013 en Bulgarie, entrée dans les collections du Centre National des Arts plastiques.

Leurs travaux communs ont donné lieu à plusieurs articles et publications collectives. Plusieurs expositions ont présenté le travail sur la Pologne et sur Calais, ainsi que le travail sur la Grèce.

Ils ont co-organisé, avec l'anthropologue **Chowra Makaremi**, le séminaire *Images et recherche critique, De la documentation au documentaire* de janvier 2021 à juin 2022 à l'EHESS-Paris.

### Ouvrages communs

**2012** *Le Milieu de nulle part*, Créaphis (sur les centres d'hébergement et de rétention des migrants en Pologne)

**2019** *Vider Calais, Château Coquelle à Dunkerque*

**2020** *Un Archipel des solidarités: Grèce, 2017-2020, Loco*

### Expositions communes récentes

**2019** Dunkerque, Château Coquelle

**2019** Gentilly, Maison Robert Doisneau

**2020** Genève, Centre de la Photographie

**2021** Douarnenez, Festival de cinéma

**2022** Lyon, Galerie Le Bleu du ciel

**2023** Marseille, librairie-galerie Zoème

## UN QUARTIER PAR SES HABITANT(E)S



C'est dans le café associatif du Tilia (quartier des Tilleuls au Blanc-Mesnil), qu'ont eu lieu la plupart des soixante-cinq entretiens menés. Cinquante-cinq portraits d'entretien ont été réalisés pendant le temps de ces échanges. Le diaporama qui inaugure l'exposition montre la totalité des portraits, et un extrait de chacun des entretiens figure dans l'enregistrement à deux voix qui l'accompagne.

Les neuf extraits sélectionnés ici s'organisent en trois rubriques :

- **Histoire coloniale et gestion policière**, mettant en évidence une continuité des violences subies, du passé colonial aux abus de la gestion sécuritaire contemporaine.
- **Parcours et travail**, faisant apparaître les risques de l'immigration autant que la réalité des apports de travail.
- **Histoire du quartier et solidarités**, opposant, aux "politiques de la ville" imposées de l'extérieur, des initiatives qui font modèle du sens des responsabilités collectives.

Le parcours s'organise autour de la puissance qui émane des portraits. Les paroles le jalonnent, mettant en contrepoint la réalité d'un vécu des discriminations (ouvertes ou larvées) et celle des volontés tenaces et généreuses de créer du commun.

## HISTOIRE COLONIALE ET GESTION POLICIÈRE



« J'ai vu les paras arriver. Mon village a été bombardé. Mon grand-père maternel a été tué par l'armée française. Il était dans ses champs et il a vu notre village en flammes. J'avais sept ans en 56. J'ai vu les premières années, les bombardements, une grenade qui m'est passée entre les jambes. »

**Y. A. - 13 mars 2021**

« Ils n'ont jamais parlé de leur histoire, elle était occultée. C'était trop dur pour eux d'en parler. Je l'ai découverte quand j'ai commencé à poser un certain nombre de questions. Parmi la famille, il y avait eu des gens enfermés, jetés à la Seine le 17 octobre 61. Un médiateur sportif s'est retrouvé récemment interpellé par la police, qui l'amène au commissariat. Un des policiers lui dit : *On aurait dû finir le travail avec tes parents, les balancer à la Seine.* »

**Z. M. - 8 avril 2023**

« La police de protection, on ne les voit pas. C'est des descentes, avec interpellation et violence. Les habitants ne se sentent pas en sécurité avec les forces de police, nationale ou municipale : quand les gens appellent, ils ne se déplacent pas. J'ai été témoin d'une descente costaudes en 2018. Les policiers sont arrivés en scooter, on sentait la volonté d'en découdre. Contrôle au faciès : des jeunes qui sont là et se font contrôler sans raison. »

**S. H. - 11 juin 2021**

## PARCOURS ET TRAVAIL



« C'est pas moi qui ai décidé de quitter le Sénégal, c'est mon mari. Mais quand j'en ai parlé, mon père a été malade pendant une semaine de tristesse de mon départ. Quand je suis arrivée en France, pendant une semaine je n'étais pas bien, pour le fait d'avoir quitté ma famille : ça me faisait mal. J'étais pourtant bien avec mon mari. J'ai commencé à me remettre quand je suis venue dans le magasin et que j'ai participé. »

**A. S. - 21 mai 2021**

« Je suis conductrice d'engins dans le bâtiment. Ça fait vingt ans que je suis en France. Je suis née et j'ai grandi en Algérie. Mon père travaillait au port d'Oran comme docker. Ma mère était au foyer avec huit enfants. Je suis restée ici sept ans et demi sans papiers. J'ai dormi dehors dans les voitures, puis chez des gens. J'ai commencé à travailler dans les restaurants, les cafés, jusqu'en 2009, puis j'ai travaillé dans la régie de quartier à partir de 2012. »

**N. O. - 18 juin 2021**

« Sur Paris, je faisais le ménage dans les magasins à Odéon. J'ai travaillé un peu partout, j'ai beaucoup travaillé. J'ai gardé des enfants pendant cinq ans. J'ai fait le ménage pendant douze ans, dans les soins aux personnes âgées à domicile. J'ai pris ma retraite anticipée à 62 ans, parce que j'avais mal au dos, mal aux genoux, à cause du travail, parce que les personnes sont trop lourdes. On travaille toute seule. Donc, je ne touche pas grand-chose. »

**M. D. - 9 avril 2021**



## HISTOIRE DU QUARTIER ET SOLIDARITÉS

« Il n'y a pas que les bourgeois qui font vivre une ville. Que serait le quartier s'il n'y avait pas le Tilia ? C'est des personnes comme nous qui font vivre le quartier. Le problème, c'est qu'ils veulent transformer la Seine-Saint-Denis en département bourgeois.

Mais des gens comme nous qui sont ouvriers, ils ne vont pas faire deux heures de transport pour pouvoir bosser. »

**I. W. - 12 février 2022**

« Dans ce quartier, ça peut être facile de vriller. L'éducation que mes parents m'ont donnée, la combativité, m'ont permis d'éviter cette trajectoire. Mais je connais quelques amis d'école qui ont vrillé. Je sais dans quoi ils traînent. Mes études me prennent beaucoup de temps, et ça m'a éloigné. On se serre la main, il n'y a pas d'hostilité. Je ne leur parle pas du tout de ce que je fais, je leur parle des sujets qu'on a en commun : le foot, le quartier. »

**A. M. - 21 janvier 2023**

« L'aventure de Spéranza : ils sont partis trouver des relais, des appuis, pour des jeunes qui étaient oubliés politiquement. Mais l'événement qui les a marqués comme militants, c'est l'affaire Zyed et Bouna. C'est cet événement, en 2005, qui a suscité le désir de servir aux jeunes. Souvent, on essaie de discréditer les quartiers comme "zones de non-droit" ou hors-sol. En faisant croire que la parole qu'on porte serait "anti-républicaine" ».

**M. C. - 13 mai 2022**

### **ACCÈS**

Centre Tignous d'Art Contemporain: 116, rue de Paris  
93100 Montreuil - M° ligne 9 - Station Robespierre  
Entrée libre

### **HORAIRES**

Le Centre Tignous d'Art Contemporain est ouvert  
durant les périodes d'exposition, du mercredi au vendredi  
de 14 h à 18 h, le samedi de 14 h à 19 h.  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h. Fermé les jours fériés

### **CONTACT**

Cactignous@montreuil.fr  
01 71 89 28 00

### **AGENDA & ACTUALITÉ**

centretignousdartcontemporain.fr  
Facebook, Instagram, Twitter

### **ORGANISER UNE VISITE**

Scolaires, associations, entreprises : des visites commentées  
et adaptées sont organisées tous les jours de la semaine  
(hors ouverture au public).

Contactez la responsable des publics: Cécile Hadj-Hassan  
01 71 89 27 98 - publics.tignous@montreuil.fr

### **ACCESSIBILITÉ**

Le Centre Tignous d'Art Contemporain s'engage pour l'accès  
de tous à la culture. Il est accessible à toutes les personnes  
en situation de handicap.





# Annexe 2 - Rapport d'activité 2024 du Café associatif des Tilleuls

---

2024

# RAPPORT D'ACTIVITÉ\*

\*LE PRÉSENT PROJET DE RAPPORT D'ACTIVITÉ SERA VOTÉ EN  
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION AU PRINTEMPS 2025.



## Le Tilia

Café associatif des Tilleuls



Le Tilia, café associatif des Tilleuls

# SOMMAIRE

- 01.** Introduction
- 02.** Gouvernance de l'association
- 03.** L'équipe du Tilia
- 04.** Le tiers-lieu autonomie
- 05.** La communication
- 06.** L'exposition
- 07.** Un bilan chiffré
- 08.** La parole aux usagers
- 09.** Conclusion



## L'année 2024 a été une année de changements et de développement pour l'association. Le Tilia a prouvé une fois de plus sa résilience et son engagement pour la solidarité et la convivialité au cœur du quartier des Tilleuls.

L'année 2024 a été une année marquante pour Le Tilia, Café associatif des Tilleuls. Malgré les défis auxquels nous avons été confrontés, nous avons su maintenir notre engagement solidaire et convivial. Ce rapport d'activité reflète les moments forts de l'année 2024, les évolutions qui ont marqué l'association et les initiatives portées pour renforcer nos actions au service de la communauté.

Parmi les temps forts de l'année, nous avons eu la joie d'accueillir Manon au poste de coordinatrice du projet "tiers-lieu autonomie", un rôle clé pour la consolidation de notre offre de services à destination des habitants. Son arrivée a permis le développement de la programmation dédiée aux seniors, offrant de nouvelles perspectives d'accompagnement pour nos aînés et renforçant l'inclusivité de nos activités.

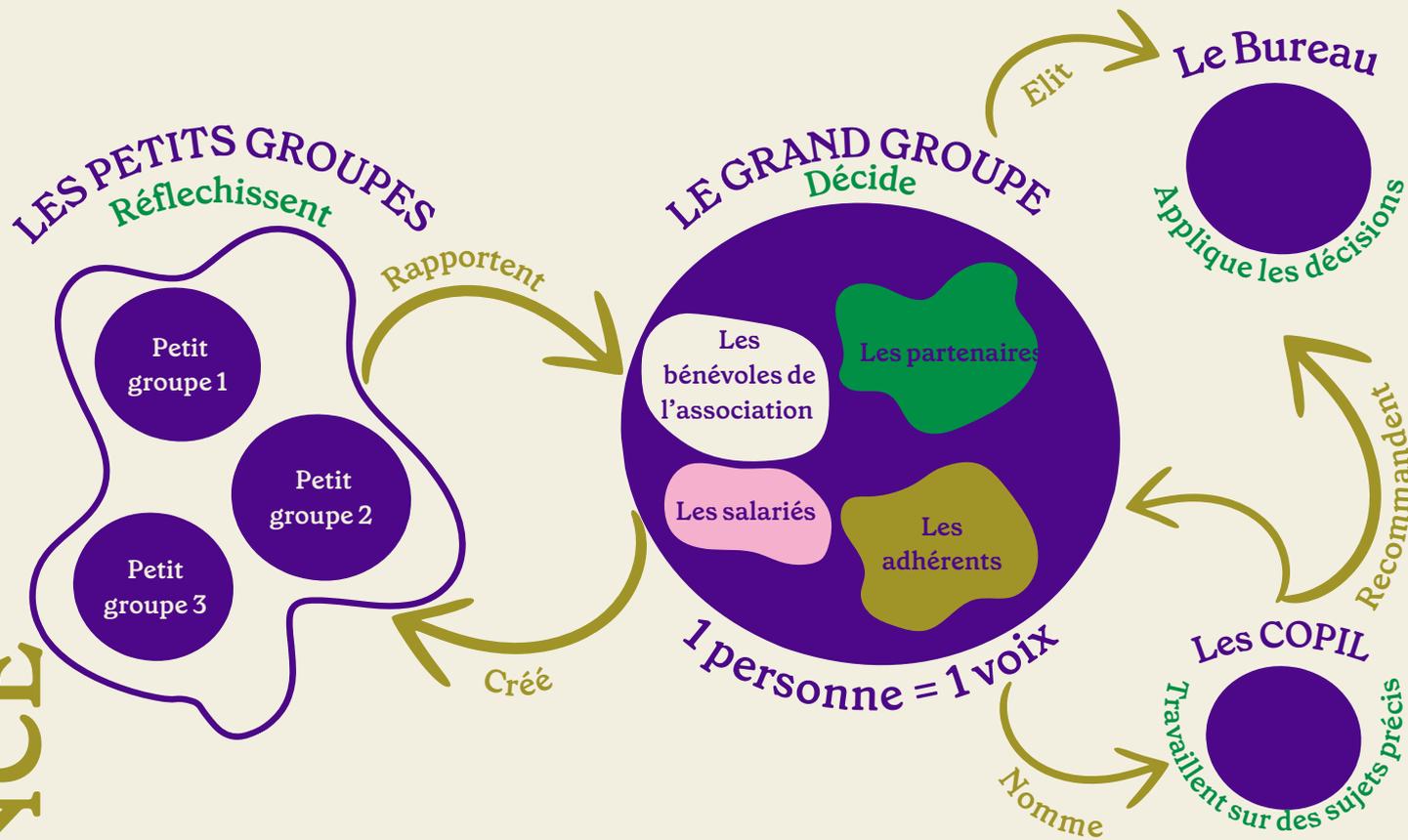
Parallèlement, un grand projet de transformation numérique a été lancé avec la création d'un nouveau site internet et la mise en place d'un CRM, offrant une meilleure visibilité à nos activités et facilitant la communication avec notre public. Ces outils s'inscrivent dans notre volonté de moderniser nos supports, tout en restant fidèle à notre mission d'accueil et d'échange issus des mondes physique et analogique.

L'arrivée de nouveaux bénévoles, Josiane, Rachida, Diven, Magalie, Ahmed, Rédoine, Delia et Karima, a également été un souffle nouveau pour l'association. Leur implication, leurs compétences et leur enthousiasme ont contribué à dynamiser nos actions et à renforcer l'esprit collectif qui anime notre structure.

Enfin, malgré les difficultés rencontrées, résultant notamment du projet de renouvellement urbain en cours dans le quartier : le départ des commerçants voisins et l'incertitude liée à la situation locative de notre siège social, qui doit être démoli dans les mois à venir – nous avons su préserver l'essence même de notre projet. L'association a continué de faire vivre son activité solidaire et conviviale, prouvant une fois de plus que l'esprit de communauté et de partage du quartier est plus fort que jamais.

# INTRODUCTION





L'association a très à cœur son fonctionnement collégial et démocratique. Chaque mois, le Grand groupe, parlement de l'association, se réunit pour prendre les décisions importantes. Le bureau est chargé d'appliquer ces dernières et les Petits groupes de proposer des solutions, des nouveautés et des initiatives.

L'année 2024 a constitué une période de transition importante en matière de gouvernance. En effet, plusieurs membres du bureau ont quitté leurs fonctions en cours d'année, ce qui a entraîné une réorganisation interne et une redéfinition des rôles au sein de l'équipe.

Malgré ces défis, l'association a progressivement retrouvé le bon rythme, notamment grâce à l'implication renforcée des membres restants. Cette phase de réajustement a été cruciale pour assurer la pérennité de l'association et poser les bases d'une gouvernance plus solide pour l'avenir.

Une des innovations de l'année a notamment été la nomination d'un comité de pilotage chargé du recrutement de la coordinatrice du tiers-lieu. Composé de six membres issus de la société civile et choisis parmi les bénévoles et les partenaires de l'association, ce COPIL a traité les candidatures, fait des retours individuels et détaillés à l'ensemble des quarante-quatre candidats et réalisé quatre entretiens d'embauche qui ont abouti au recrutement de Manon.

Cette méthode, humaine et horizontale, fait notre fierté.



# L'ÉQUIPE DU TILIA



L'équipe du Tilia est heureuse d'avoir passé une année de plus à vos côtés



L'année a été marquée par le recrutement de Manon au poste de coordinatrice du tiers-lieu. Chargée de la programmation et de la communication, son embauche a été permise par le soutien financier du Département dans le cadre de la labellisation du Tilia comme "tiers-lieu autonomie" fin 2022.

Arrivée début avril 2024, Manon a participé aux diverses formations proposées par le département (Accueil des personnes en situations de handicap ; Soutien aux aidants...) ainsi qu'aux diverses journées d'échanges avec les autres tiers-lieux du département.

En octobre 2024, l'association a dû constater la fin du contrat d'Absa, salariée via le dispositif Adultes-Relais. Membre historique de l'association, Absa a été un pilier fondamental dans le projet.

Son implication a marqué un tournant dans les actions menées par l'association, contribuant à son développement et à son ancrage local.

L'absence de remplacement a laissé un vide important au sein de l'équipe. Mais il est allé de pair avec la montée en compétences d'Hélène, devenue la quintessence de "l'esprit Tilia".



# LE TIERS-LIEU AUTONOMIE

Le déploiement du Tilia comme “tiers-lieu autonomie dans mon quartier” a atteint son plein potentiel en 2024. La labellisation fin 2022 a permis de renforcer nos capacités d'action en matière de prévention et de lutte contre la perte d'autonomie des séniors et des personnes en situation de handicap. Elle a ouvert la voie à de nouveaux partenariats et au développement de nouvelles activités.



## La socio-esthétique

Le Tilia et Néosilver se sont unis pour proposer aux plus de 60 ans un cycle d'ateliers collectifs de socio-esthétique, animé par un professionnel. Autour de thématiques telles que le massage, la détente, les soins adaptés et les techniques de maquillage, cet atelier met au centre le bien-être des séniors.



## Les ateliers nutri'âges

Depuis septembre 2024, le Tilia accueille les ateliers Nutri'âges animés par Claire Bertaux. Porté par l'association APPUI en partenariat avec le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et Malakoff Humanis, ces ateliers de cuisine sont l'occasion d'aborder les sujets de précarité alimentaire chez les seniors, la santé nutritionnelle, la qualité et le goût des aliments, ainsi que la végétalisation des assiettes.



## Le Yoga du Rire

Sport pour Tous a proposé un cycle d'ateliers de Yoga du Rire tous les lundis au Tilia ! Le concept est basé sur un fait scientifique démontré par les neurosciences « le corps ne fait pas la différence entre un rire spontané et un rire simulé ». On obtient même des avantages physiologiques et psychologiques bien supérieurs !



## Bienvenue à la retraite

Le cycle d'ateliers Bienvenue à la Retraite proposé par le PRIF et Neosilver a été mis en place au Tilia pour accompagner les jeunes retraités vers une retraite sereine, active et pleine de projets!



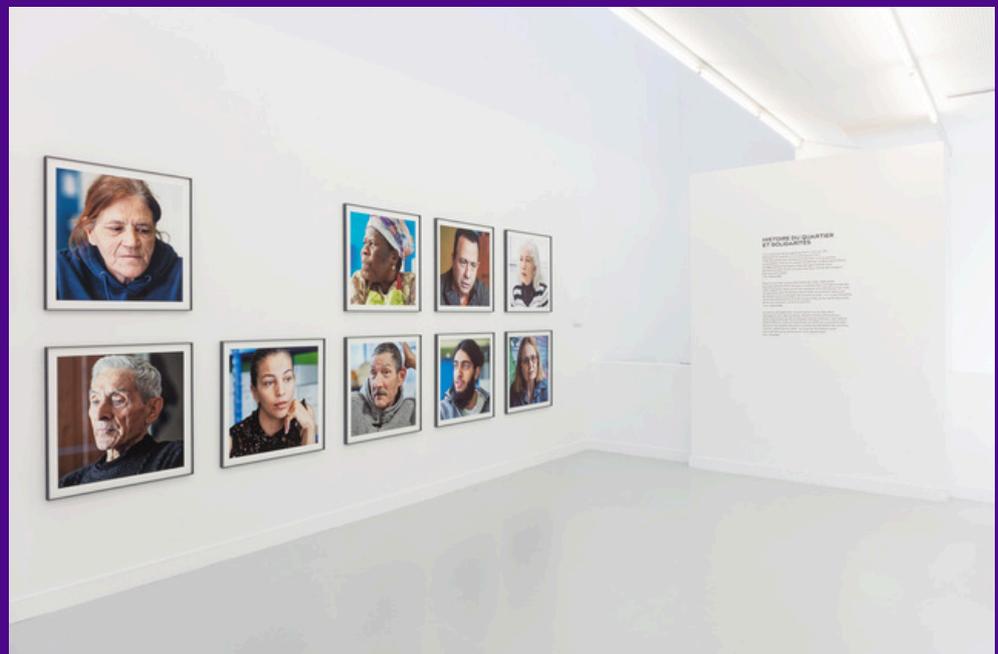


De 2021 à 2023, la philosophe Christiane Vollaire et le photographe Philippe Bazin tiennent une permanence au Tilia, à la rencontre des habitants. Menant un travail associant philosophie de terrain et photographie documentaire critique, à partir d'entretiens et de portraits d'entretien, ils exposent finalement une soixantaine de portraits et témoignages au Centre Tignous d'art contemporain à Montreuil, de janvier à avril 2024.

« Des Migrations Aux Quartiers Populaires » raconte et illustre une histoire du quartier par la mémoire de ses habitants. Elle interroge la réalité d'une présence vivante, agissante et éclairante (souvent lumineuse) des exilés et des Français descendants d'exilés sur le territoire.

Affirmer la valeur individuelle et collective de la présence des habitants, entendre la pleine légitimité de leurs revendications, se mettre à l'écoute de leur expertise et les reconnaître enfin comme les acteurs incontournables d'une histoire critique qui nous est commune à tous, c'est ce que propose cette exposition.

CENTRE  
**TIGNOUS**  
D'ART  
CONTEM-  
PORAIN

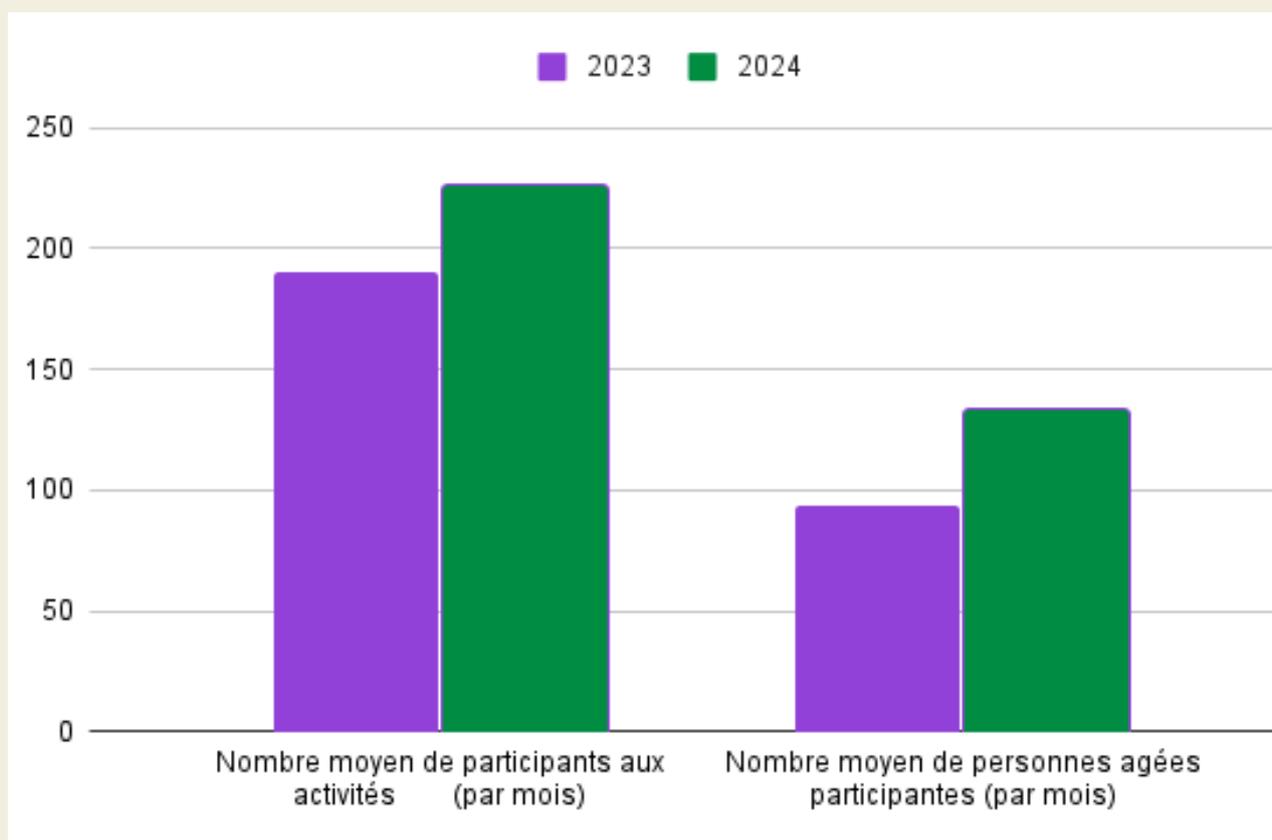


# Un bilan chiffré

Le bilan annuel de l'association met en lumière une augmentation de la fréquentation du Tilia et du nombre d'activités par rapport à 2023. Les chiffres clés témoignent de l'engagement constant de l'association dans ses missions. Ces résultats sont le fruit d'une année de travail collectif et de projets ambitieux, consolidant la position de l'association comme acteur local solidaire et engagé.

Evidemment, ce travail de terrain est rendu possible grâce aux salariées de l'association : nos médiatrices Absa et Hélène, embauchées *via* le dispositif Adultes-Relais subventionné par la Préfecture, et notre coordinatrice Manon, embauchée *via* la subvention en fonctionnement du Département. Tout au long de l'année, leur travail permet aux habitants du quartier des Tilleuls et au-delà d'obtenir une écoute attentive et sans jugement.

Les chiffres prouvent aussi l'efficacité de la labellisation "Tiers-lieu autonomie", avec une augmentation du nombre de personnes de plus de 60 ans dans les participants aux activités.





# L'année 2024

## En quelques chiffres

---

**170+**  
activités  
dans  
l'année

**220+**  
personnes  
à la fête de  
quartier

**1701**  
repas  
vendus

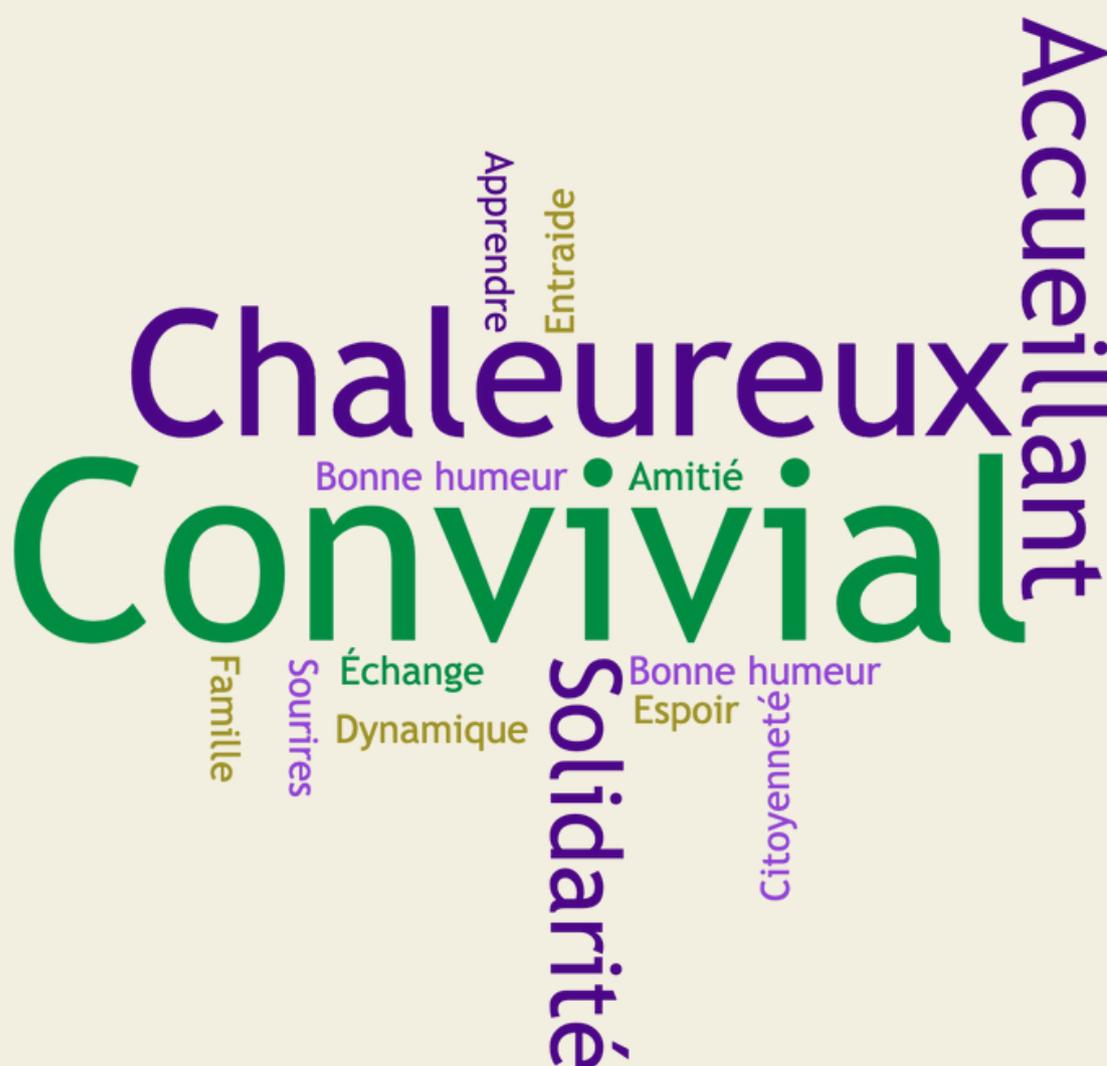
**237**  
Participants  
aux activités  
par mois (en  
moyenne)

**7**  
Nouvelles  
activités

**6340**  
Pastels  
confection  
nés

# LA PAROLE AUX USAGERS

A la fin de l'année nous avons proposé aux adhérents et aux usagers de l'association une enquête de satisfaction au format numérique et papier. Au mois de janvier 2025, 28 personnes ont répondu à cette enquête. Ce chiffre assez faible ne nous permet pas de réaliser des statistiques fiables mais nous a permis de récolter des données qualitatives que nous vous proposons de découvrir. À la question "Trois mots pour décrire le Tilia", beaucoup ont répondu "convivial", "chaleureux", "solidarité" et "accueillant". Voici un nuage de mots de vos réponses.



# LA PAROLE AUX USAGERS

Nous vous proposons maintenant de découvrir quelques réponses renseignées dans le champ libre "un commentaire / un mot à l'équipe / une suggestion"

## Un soutien au Tilia

"Bravo pour votre existence, vous êtes une bouffée d'air frais sur ce territoire. C'est mon lieu préféré à BM"

"Vous êtes un point fort du quartier, un point d'ancrage puissant, et même ailleurs il en sera de même. Vous êtes la lumière dans l'obscurité. Bravo !!!"

Julie

"Grâce au Tilia je n'ai plus de nostalgie. J'ai rencontré de bonnes personnes."

Fatoumata

Certains témoignages font état de préoccupations liées à l'avenir du Tilia, notamment dans le cadre des travaux de réhabilitation du quartier.

Tous soulignent l'impact positif de l'association sur le quotidien des habitants et son rôle essentiel dans la dynamique du quartier. L'équipe est perçue comme dynamique et bienveillante, et l'endroit comme un lieu où il fait bon vivre.

## L'inquiétude pour l'avenir de l'association

"Je suis inquiète pour l'avenir du Tilia dans le cadre de la réhabilitation."

Martine

"Bravo pour ce lieu convivial et d'éducation populaire. Sa survie est ou devrait être prioritaire dans la rénovation de ce quartier."

Christian

## Un remerciement aux équipes

"Merci de tenir le coup. Dans un ailleurs il faudra continuer... pour tous."

Françoise

"Merci à l'équipe - Vive le Tilia au-delà de la destruction des Tilleuls !"

Nelly

"Bonne continuation et courage, très bonne équipe."

Claudine

"Merci pour votre engagement. Merci de donner de la vie dans le quartier."

Abdallah

"Vous ensoleillez ma vie. Merci à toute l'équipe du Tilia. Depuis mon arrivée j'ai créé de belles amitiés que je vois sur d'autres ateliers proposés"

Marie-Françoise



L'année 2024 a marqué un tournant, l'année 2025 sera décisive. Nous avons fait un grand pas, mais le plus important reste à venir.

## Un café associatif animé et une activité renforcée

Par rapport aux années précédentes, le Tilia a vu son activité croître tant en matière de cuisine que d'activités.



## Une professionnalisation des outils de communication

Le développement de nouveaux outils de communication ont permis de toucher un public plus vaste.



## Une situation locative plus incertaine que jamais

Avec un bail arrivant à échéance fin août 2025, c'est la survie de l'association qui est en jeu. L'association a fait une proposition au bailleurs Segens concernant un local dans le quartier et est en attente d'une réponse.



C'est le soutien des habitants, des usagers, des bénévoles, des partenaires qui ont permis de faire de l'année 2024 une année de transition réussie pour le Tilia, malgré les nombreux défis rencontrés. Alors de la part des équipes du Tilia : merci à vous !

Merci aux bénévoles : Fatoumata, Martine, Raymonde, Delia, Karima, Magalie, Josiane, Véronique, Djamila, Monique, Julie, Louisa, Abdallah, Diven, Odile, Rédoine, Jalalle... Sans qui le Tilia ne pourrait fonctionner.

Merci à nos stagiaires : Rose, Clara, Marie et Aaliyah.

Merci aux partenaires, notamment au Département et à la Préfecture, pour leur soutien.

Le Tilia a toujours fait preuve d'une résilience remarquable, mais aujourd'hui, sa survie n'est plus seulement entre nos mains. C'est ensemble, et avec votre soutien, que nous continuerons à nous battre pour ce café associatif, quel que soit l'avenir.

L'équipe du Tilia

## Coordonnées

Café associatif des Tilleuls,  
7 allée Viollet-le-Duc, 93150 Le Blanc-Mesnil

09 50 24 82 15 | 06 62 14 95 41  
[www.letilia.org](http://www.letilia.org)  
[contact@letilia.org](mailto:contact@letilia.org)



# Annexe 3.1 - Des habitants mobilisés pour la rénovation de leur quartier

# Les Tilleuls (Blanc-Mesnil, 93) : Des habitant.e.s mobilisé.e.s pour la rénovation de leur quartier

## **Les habitant.e.s et associations du quartier des Tilleuls (Blanc-Mesnil, 93) se mobilisent pour être informé.e.s et prendre part au projet de rénovation urbaine qui prévoit la transformation profonde de leur quartier.**

Bâti dans les années 60, le quartier des Tilleuls (Blanc-Mesnil, 93) est un quartier de grands ensembles composés de logements sociaux. Les habitant.e.s du quartier y sont fortement attaché.e.s, et revendiquent une amélioration de leurs conditions de vie et une redynamisation du quartier, délaissé par les pouvoirs publics.

En 2014, la municipalité passe aux mains de la droite LR (Libres ! depuis 2017) après l'élection du Maire Thierry Meignen, élu aux municipales de mars 2020. La Ville du Blanc-Mesnil, avec l'intercommunalité Paris Terres D'Envol, devient porteur d'un projet de rénovation urbaine dans le cadre du Nouveau Programme National de Rénovation Urbaine (NPNRU). Un protocole de préfiguration du projet est signé en février 2017. Il vise à financer les études techniques pour concevoir le projet.

En juillet 2019, le projet est présenté à l'ANRU. **Il s'agit d'un des plus grands projets du NPNRU** (du point de vue du nombre de démolitions, et en termes financiers). Il prévoit lors de sa première phase la **démolition de plus de 800 logements sociaux** dans le quartier, la reconstruction de 400 sur site, et la **construction de plus de 2000 logements privés** long terme, au-delà du projet NPNRU, la totalité du quartier devrait être rasé, au profit d'un nouveau quartier beaucoup plus dense. 4000 logements privés et un lac artificiel au cœur du quartier sont prévus, en vue de la construction à proximité des nouvelles gares du Grand Paris Express. Alors que le nombre d'habitants devrait doubler, les services publics restent changés et les locaux associatifs évacués.

Les habitant.e.s des Tilleuls n'ont pas été associé.e.s à l'élaboration de ce projet et n'ont que peu été informé.e.s. Aujourd'hui, le projet présenté par la Ville du Blanc-Mesnil et Paris Terres d'Envol n'a pas encore été signé. Il a été refusé par l'ANRU en novembre 2019, et risque d'être modifié dans les prochains mois avant un nouvel examen de l'ANRU et de ses partenaires financiers. **Il est important pour les habitant.e.s du quartier d'être impliqué.e.s dans l'avenir de leur quartier.**

**Les associations *Nous femmes d'ici et d'ailleurs*, *Speranza* et le café associatif *Le Tilia*, cœur associatif du quartier, fait appel à l'association APPUII pour leur aider dans la compréhension du projet.** Après une première rencontre entre les membres des associations et quelques habitant.e.s, et une visite du quartier, APPUII a organisé un atelier participatif afin de permettre une meilleure appropriation de ce que prévoit le projet par les premiers et premières concernés.

**Samedi 4 juillet, une après-midi d'atelier a eu lieu au Café associatif Le Tilia**, regroupant une quinzaine d'habitant.e.s membres des associations du quartier et membres d'APPUII, autour de deux tables de discussion présentant les informations disponibles sur le projet. Il s'agira par la suite de restituer le travail de cette journée et de poursuivre un travail d'information et de mobilisation auprès des habitant.e.s du quartier.

Cette entrée a été publiée dans Uncategorized le 15 juillet 2020 [<https://appuii.wordpress.com/2020/07/15/les-tilleuls-blanc-mesnil-93-des-habitant-e-s-mobilise-e-s-pour-la-renovation-de-leur-quartier/>] .

---

## Annexe 3.2 - Restitution de l'atelier pour une meilleure compréhension du projet

# Les Tilleuls (Blanc-Mesnil, 93) : restitution de l'atelier pour une meilleure compréhension du projet urbain

**Samedi 4 juillet, un atelier participatif ouvert aux habitant.e.s du quartier a été co-organisé par APPUI les associations du quartier des Tilleuls : le café associatif Le Tilia, Speranza et Nous femmes d'ici et d'ailleurs. Le but de cette après-midi d'atelier était de permettre une meilleure compréhension du projet de rénovation urbaine prévu pour le quartier.**

Les résultats de cette après-midi de travail sont présentés sous la forme de quatre panneaux à exposer, présentant les informations disponibles sur le projet et l'analyse des habitant.e.s du quartier. Ils présentent :

- Le quartier tel que vu et vécu par ses habitant.e.s actuellement
- Ce que prévoit le projet NPNRU pour le quartier d'ici 10 ans
- Le jeu d'acteurs : qui participe au projet, les financements...
- Les interrogations et doutes que soulève ce projet auquel les habitant.e.s n'ont pas été associés !

## LES TILLEULS AUJOURD'HUI

**Les écoles fonctionnent bien mais sont presque toutes à saturation.**

**Problème de sécurité : densité de circulation, proximité des bâtiments, circulation poids lourds...**

**Problème circulation des bus.**

**Espace de jeux entouré de voitures et d'activités de mécanique de rue.**

**La place Hassan-Laaraj (1992-1993) porte une histoire importante pour le quartier. Une mobilisation des habitant.e.s du quartier avait eu lieu à l'époque de l'assassinat du jeune du quartier, en honneur duquel elle a été construite.**

**Éléments positifs :**

- Zone de rencontre
- Zone de jeux (formelle ou informelle)
- École ou regroupement scolaire
- Centre Commercial
- Gymnase

**Éléments qui posent problème :**

- Problèmes de stationnement
- Problèmes de ramassage des poubelles/ de dimension des conteneurs
- Chantier en cours
- Problèmes de circulation
- Forte pollution (ancien bâtiment amiante)

Immeubles en réhabilitation actuellement

**REMARQUES GÉNÉRALES SUR LE QUARTIER**

- Des habitant.e.s attaché.e.s à leur quartier et un pôle associatif fort.
- De nombreux espaces verts et de grands arbres.
- Un centre commercial pas éclairé la nuit, crée un sentiment d'insécurité.
- Un manque d'entretien : problèmes de dimension des conteneurs et d'encombrants cumulés à côté.

**Logement :**

- Les logements de Segens sont grands, lumineux et bien entretenus.
- Manque d'entretien et d'isolation de la part du bailleur Vilogia.

**Circulation :**

- Un quartier bien desservi par des bus qui ont parfois des problèmes d'accès.
- Problèmes de stationnement et de circulation récurrents.
- Des demandes ont été faites pour l'ouverture des places de parking du personnel de l'école aux habitant.e.s, pour la mise en place de ralentisseurs et pour une personne en charge de la circulation auprès des écoles pour faire traverser les enfants. Aucune des demandes n'a été acceptée.

Anciennement Centre Alfa, le centre social des Tilleuls était un lieu ouvert à tous qui fonctionnait très bien. Beaucoup d'activités sont organisées pour des publics très variés (enfants, jeunes, femmes...).

Depuis sa privatisation et devenu payant, il est moins utilisé. Il reste cependant un des seuls lieux de socialisation du quartier.

**LE CŒUR DU QUARTIER**

Noor M'Birik



Photo : Google Maps

**Démolitions**

**Réhabilitation importante (96.000€)**

**Réhabilitation moyenne (49.000€ à 53.000€)**

**Propriétaires du foncier :**

- Ville de Blanc-Mesnil
- Seignès
- Vilgia
- Seine-Saint-Denis Habitat

➤ **Réhabilitation** de 2271 logements. Le projet prévoit une moyenne de 96.000€/logement pour la réhabilitation des logements Vilgia, et une moyenne de 49.000€ à 53.000€/logement pour ceux de Seine-Saint-Denis Habitat et Seignès. Ces derniers logements sont voués à démolition dans la deuxième phase du projet. Plus de précisions sont nécessaires sur le type de réhabilitation prévue.

⚠ **Démolition** de 826 logements sociaux et reconstitution de 413 logements sociaux sur site (dans le quartier), plus 413 logements sociaux hors site (dont 200 à proximité de l'actuel Leclerc). Cette opération implique un processus de **relogement** des habitant.e.s des immeubles concernés.

🏗 **Construction** d'environ 1200 logements en accession à la propriété (logements privés). Elle implique une **forte densification** du quartier → l'offre des services publics ne semble pas adaptée.

## RESIDENTIALISATION : privatisation de l'espace public



## LE NOUVEAU COEUR DU QUARTIER



## PLAN PROJET N°PNRU



Source: étude de programmation urbaine, Mairie de Blanc-Mesnil, EPT Paris Terres d'Envol

## PROCESSUS D'ÉLABORATION DU PROJET

Elaboration du projet urbain (mairie et interco). La concertation est obligatoire.

Comité d'engagement (2019) : présentation du projet à l'ANRU qui doit le valider ou non.

Avis de l'ANRU (2019). **Projet refusé** pour causes de (entre autres) :

- Le total des subventions dépasse largement la capacité de l'ANRU. Elle demande à ce que les interventions soient prioritaires dans le temps NPNRU.
- La stratégie de réhabilitation lourde par rapport à la poursuite des démolitions hors temps NPNRU est remise en question.
- La performance environnementale des formes urbaines et architecturales doit être précisée.
- La temporalité du projet en termes de phasage et de maîtrise des délais administratifs, manque de lisibilité sur le relogement... reste floue.

Révision du projet

## GOUVERNANCE DU PROJET

Comité de pilotage : présidé par l'intercommunalité, parfois co-présidé par la Mairie, il **valide le projet**. En principe, le Conseil citoyen y siège et co-construit le projet.

Comité technique : techniciens, institutions et bureaux d'études **construisent le projet**.

## PRÉFECTURE DE SEINE-SAINT-DENIS

**Georges-François Leclerc**  
Préfet de Seine-Saint-Denis

Représente les intérêts de l'Etat. Délégué Territorial de l'ANRU sur le département, il **instruit le projet**.

La Préfecture ne participe pas financièrement au projet.

## Organismes publics ou privés qui construisent et/ou gèrent les logements sociaux. Ils doivent assurer l'accompagnement social des ménages de leur parc. Aujourd'hui, ce sont les propriétaires du foncier et du bâti.

**Principaux financeurs du projet (285,7 M€)**. Financent toutes les opérations concernant le logement social (démolition, reconstitution, réhabilitation, residentialisation).



Jean-Pierre Guillon  
Vilgia (privé)



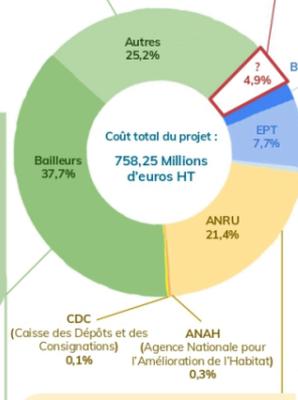
Stéphane Troussel  
Seine-Saint-Denis Habitat (public)



Jérôme Bédier  
Seignès (France Habitatation + Domaxis, privé)

## Promoteurs immobiliers : professionnels de la construction immobilière, ils financent l'accession à la propriété. 191,5M€

Environ 5% du budget du projet reste à trouver.



Agence Nationale de la Rénovation Urbaine. Met en oeuvre les projets de renouvellement urbain. Elle met **l'ensemble des acteurs autour de la table**.

Un des principaux financeurs du projet, elle participe au coût de toutes les opérations (162,7M€ sur un total de 758 millions d'€).



Olivier Klein, président de l'ANRU

## QUI FINANCE ?

## LES HABITANT.E.S

- Un **conseil citoyen** existe mais qui ne fait pas son travail.
- Un **pôle associatif fort** (Le Tilia, Nous femmes d'ici et d'ailleurs, Speranza, Mamans du cœur) fait vivre le quartier.
- Les **habitant.e.s** payent leur loyer, payent leurs impôts, mais n'ont pas été associés au projet de rénovation de leur quartier.

**Porteur du projet.** La Ville assure le pilotage et a un pouvoir de décision important. Elle dépose le projet de convention auprès de l'ANRU.

Ses financements concernent uniquement les **équipements publics**, à hauteur de **15,9M€**.



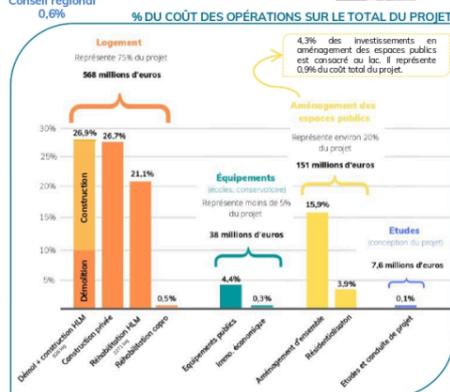
Thierry Meignan  
Maire de Blanc-Mesnil

**Paris Terres d'Envol.** Structure administrative réunissant plusieurs communes dont Blanc-Mesnil. **Porteur du projet.** Il est compétent en matière d'aménagement du territoire et d'urbanisme.

Ses financements (58,6M€) concernent **l'aménagement d'ensemble** (55,5M€), les études, l'immobilier à vocation économique.



Bruno Beschizza, président de Paris Terre d'Envol



- Quelle est la position de l'ANRU en 2020 ?
- La projet peut-il être mené à terme sans l'ANRU ?
- Pourquoi le chantier du Leclerc Express est-il à l'arrêt ?
- Au vu de l'augmentation de la population, pourquoi si peu d'équipements (services CAF, sécurité sociale, La Poste, sports, culture, locaux associatifs...)?
- Qui va combler les 4,9% du budget manquant ?
- De quelle nature seront les équipements publics prévus dans le projet à hauteur de 38 millions d'euros ?
- Comment seront relogé.e.s les habitant.e.s et les commerçant.e.s et à quelle(s) condition(s) ?
- Quel est le calendrier du chantier ?
- Quelles sont les typologies de logement (T1, T2, T3, T4) et quels seront leurs statuts (public / privé) ?
- Quel est le coût et l'intérêt du lac ?
- Pourquoi détruire sachant que cela revient plus cher que réhabiliter, avec un impact négatif économiquement, socialement et écologiquement ?
- Est-ce que les logements reconstruits après démolition seront équivalents (superficie, traversants) ?
- En attendant le projet, que se passe-t-il dans le quartier pour la population ?
- Des immeubles sont en cours de rénovation qui sont voués à démolition dès le début du projet. Pourquoi les rénove-t-on?
- Les logements sont actuellement réchauffés grâce à la géothermie, avec la construction du lac, ce système sera-t-il maintenu?
- Les grands arbres du quartier seront-ils maintenus? Que deviennent-ils?
- La Maison des Tilleuls disparaît pour laisser place à une Maison du projet. Quelles fonctions remplit-elle? Sera-t-elle un lieu de socialisation? Gratuite, ouverte à tous? Quelles activités y seront organisées?
- Quels types de commerces seront installés dans les rez-de-chaussée des immeubles? Y aura-t-il des commerces le long de la nationale N2?
- Que deviendra La Poste?
- Pourquoi la Tour Maurice Audin est-elle conservée alors qu'elle concentre des problèmes de gestion et d'occupation?



Les panneaux seront exposés au Café associatif le Tilia. Retrouvez le document au format PDF [ici](#) !

Cette entrée a été publiée dans Uncategorized le 1 août 2020 [<https://appuii.wordpress.com/2020/08/01/les-tilleuls-blanc-mesnil-93-restitution-de-latelier-pour-une-meilleure-comprehension-du-projet-urbain-construire-les-tilleuls-de-demain-je-veux-etre-la/>].

## Annexe 3.3 - Une journée de travail sur le quartier et son avenir

## Les Tilleuls (Blanc-Mesnil, 93) : Une journée de travail sur le quartier et son avenir

**Face à un projet de rénovation urbaine qui veut profondément transformer les Tilleuls, les habitant.e.s et associations du quartier se mobilisent pour être informé.e.s et écouté.e.s. Vendredi 20 mai, un collectif d'habitant.e.s composé des membres de l'association locale Nous, femmes d'ici et d'ailleurs a organisé avec APPUII, des chercheurs du programme Copolis et des étudiant.e.s en architecture, une journée de discussion. Son but : restituer le travail des étudiant.e.s au collectif et échanger sur la suite de la mobilisation. Un grand merci à Nous, Femmes d'ici et d'ailleurs et à tou.te.s les participant.e.s et étudiant.e.s !**

La journée a commencé avec un atelier informel sur la question des espaces de proximité et la résidentialisation proposé par le maire et les autres porteurs du projet de rénovation. Dans un cœur d'îlot derrière le marché, des chercheurs.euses de Copolis et une stagiaire d'APPUII ont installé un panneau avec des informations qui détaillent la manière dont le NPNRU vise à transformer le paysage et l'accès aux espaces publics, notamment via le mobilier urbain, des passages piétons et des barrières. Des personnes habitant les immeubles autour de ce cœur passaient voir le panneau et discutaient des espaces extérieurs actuels et futurs. C'était une occasion pour des gens d'avoir plus de clarté sur les propositions avancées par la mairie, mais aussi et surtout de partager leur vision et souhaits pour les espaces publics du quartier.



Après un déjeuner fortifiant cuisiné par des membres du café associatif, les étudiant.e.s des écoles d'architecture de La Lette et de Val-de-Seine ont installé devant le café des tables d'exposition présentant les résultats de plusieurs mois de travail. Prenant la forme de maquettes, livrets, fiches techniques et plans, ces expositions regroupent des données tirées d'expériences et de l'expertise des habitant.e.s des Tilleuls sur les thèmes du logement, de l'espace public et du cœur du quartier. C'était un moment de restitution des diagnostics et des analyses basés sur les temps d'échange entre étudiant.e et habitant.e.s lors de nombreux entretiens, visites, ateliers et permanences.





Ces supports visuels et architecturaux ont suscité des discussions, des interrogations et des réactions des passants.



Vers 17h, des habitant.e.s du quartier ont rejoint les membres de l'association Nous, Femmes d'ici et d'Ailleurs à l'intérieur du café associatif autour d'une grande maquette du quartier. Ces dernières ont animé un atelier sur le bâti existant et la densification prévue dans le projet municipal, ce qui a suscité de fortes réactions, surtout par rapport à d'éventuelles démolitions. Une discussion avec une trentaine de personnes s'en est suivi sur la mobilisation déjà portée par le collectif d'habit.e.s ainsi que sur les prochaines actions à mener face à l'avancée du projet. Le comité d'engagement est prévu fin juin.





La soirée s'est conclue avec des présentations de Christiane, philosophe, et Philippe, photographe, qui depuis des mois travaillent avec des membres du collectif ainsi que d'autres habitant.e.s sur la mémoire collective du quartier. Dans l'ensemble, c'était une journée bien remplie et riche d'échanges. La mobilisation des habitant.e.s pour définir l'avenir des Tilleuls se poursuit!

Cette entrée a été publiée dans Uncategorized le 7 juin 2021 [<https://appui.wordpress.com/2021/06/07/les-tilleuls-blanc-mesnil-93-une-journee-de-travail-sur-le-quartier-et-son-avenir/>] .

---

---

# Annexe 3.4 - Les pouvoirs publics interpellés sur le projet de rénovation urbaine



ainsi continué à accompagner le collectif, en partenariat avec le projet de recherche-action Copolis et l'école d'architecture de la Villette.

Tou.te.s ensemble et à partir de nombreux moments d'échanges entre Mars et Mai, nous avons produit un livret qui a été adressé à tous les responsables politiques en charge de la rénovation urbaine, en amont des réunions qui doivent décider du sort du quartier. Aucune réponse n'est parvenue aux collectifs d'habitants.

A défaut d'avoir une réponse des collectivités et bailleurs sociaux qui une fois de plus fuient leurs responsabilités politiques vous pouvez trouver le livret [ICI](#)

Vous trouverez dans ce livret l'ensemble de la démarche portée depuis plusieurs mois, des textes d'interpellation, un diagnostic du quartier coproduit et des extraits d'entretiens réalisés avec des habitants. Bonne lecture !

Cette entrée a été publiée dans Uncategorized le 2 juillet 2021 [<https://appuii.wordpress.com/2021/07/02/blanc-mesnil-l-pouvoirs-publics-interpelles-sur-le-projet-de-renovation-urbaine-des-tilleuls/>].

---

---

## Annexe 3.5 - Le futur des Tilleuls doit se décider avec les habitants

# LE FUTUR DES TILLEULS DOIT SE DECIDER AVEC LES HABITANTS



# SOMMAIRE

La lettre des habitant.e.s	1
Introduction du dossier :	
• Nous Femmes d'ici et d'Ailleurs	2
• Alternatives Pour des Projets Urbains ici et à l'International (APPUII)	3
Synthèse du diagnostic participatif	4
Extraits du projet Mémoires du quartier	11

# LETTRE DES HABITANTS DES TILLEULS

---

Nous sommes des habitants, locataires, et associatifs du quartier Les Tilleuls au Blanc-Mesnil. Nous venons par la présente lettre vous faire part de notre colère quant au projet de rénovation urbaine, notamment par rapport au manque de concertation et au nombre de démolitions mais aussi vous adresser un dossier qui présente les travaux que nous avons menés dans le quartier pour penser une autre rénovation urbaine, faite par les habitants

Mais avant toute chose, nous voulons pointer l'absence de respect des bailleurs et institutions envers les locataires. Les stratégies d'abandon de la cité mises en place sont inacceptables et portent atteinte à la dignité de chacun. Les cafards, le manque d'entretien, de nettoyage, les rats, les odeurs d'égouts sont devenus le quotidien de trop nombreux locataires, c'est de la maltraitance. Au vu du rythme et de la qualité des interventions des bailleurs, nous sommes en droit de penser que c'est intentionnel de leur part, dans une volonté plus large de nous décourager de vivre aux Tilleuls, quartier où nous vivons, que nous aimons et dont nous déplorons la détérioration.

Nous voulons une amélioration de nos conditions de vie dans le quartier. Aujourd'hui, si nous savons que des démolitions sont prévues aux Tilleuls, nous ne savons pas combien, ni quels bâtiments tomberont, ni sur quels critères. Il n'y a eu aucune concertation digne de ce nom, nous n'avons aucune information à propos du projet NPNRU. Or le règlement de l'ANRU rend obligatoire la concertation. À l'heure où nous vous écrivons, tout ce que nous savons, c'est qu'une réunion doit avoir lieu entre l'ANRU, les bailleurs et les collectivités le 29 Juin. En guise de concertation, nous nous contenterons donc de 4 panneaux A0 exposés à la maison des Tilleuls en 2019. La maison des Tilleuls, qui comme d'autres lieux associatifs du quartier, a été victime d'incendie criminel au cours de la dernière année. Entre délaissement et concertation fantôme, la colère et l'incompréhension grandissent !

Enfin ces démolitions nous inquiètent car elles signifient des relogements pour lesquels nous n'avons aucune information. Au vu de l'intérêt, quasi-nul, porté aux locataires actuels par les bailleurs, au vu des déclarations de certains souhaitant nous « noyer », nous pensons que le projet NPNRU sert aujourd'hui à changer de population. Et permettez-nous de douter des promesses faites d'un relogement sur place alors que l'ANRU interdit ou limite la reconstruction de logements sociaux sur site. Irons-nous dans le 95 ou 77, toujours plus loin et en cassant les liens sociaux et de solidarités que nous avons tissés ici ? Une réhabilitation ambitieuse est-elle également à l'étude ?

Ainsi, nous souhaitons vous rencontrer dans les plus brefs délais, avant le comité d'engagement annoncé le 29 Juin. Comment un projet de rénovation urbaine, impliquant des changements dans la vie de tous les habitants du quartier, des délogements, et des millions d'euros qui seront dépensés au nom de l'amélioration de nos conditions de vie, pourrait-il être validé sans les principaux concernés ?

Collectif d'habitants des Tilleuls,  
soutenu par Nous Femmes d'Ici et d'Ailleurs et APPUII

# INTRODUCTION : NOUS FEMMES D'ICI ET D'AILLEURS

L'association Nous Femmes d'Ici et d'Ailleurs a été créée en 2011 par un groupe de femmes issues des quartiers populaires et majoritairement du quartier des Tilleuls où l'association est domiciliée. Nos objectifs : accompagner les habitants en particuliers les femmes et les jeunes sur toutes les questions qui les concernent. Proposer et animer des espaces d'échanges et de débats. Favoriser l'accès aux loisirs et à la culture. En quelques mots s'inscrire dans le champ de l'éducation populaire afin de promouvoir la participation citoyenne et lutter contre toutes formes de racisme et de discriminations.

Certaines d'entre nous y habitent toujours et c'est aussi le lieu où nous avons mené collectivement de nombreux projets avec les femmes du quartier. Suite aux inquiétudes des habitants sur l'avenir des Tilleuls, à cause de l'absence d'informations précises sur le devenir des locataires, nous avons décidé d'accompagner cette demande en proposant des rencontres avec différents intervenants dans l'optique de mieux saisir les enjeux du projet tel qu'il a été conçu par la municipalité. Et ce malgré l'absence de moyens, de ressources, de locaux, seule la solidarité et l'entraide nous ont permis de soutenir la démarche.

Pour ce faire, nous avons sollicité dans un premier temps l'équipe d'APPUII pour son expertise sur les projets de rénovation urbaine et notamment sa capacité de vulgariser et rendre accessible au plus grand nombre un projet d'urbanisme éminemment complexe. Puis des chercheurs de Copolis (Coproductio sociale de la ville et science citoyenne) dans le cadre d'un projet de recherche comparatif franco-brésilien financé par l'ANR et le Fapesp (Brésil). Ainsi que les écoles d'architecture de la Villette et de Val de Seine. Trois équipes d'étudiants et leurs professeurs ont pu proposer des outils et des méthodes d'interpellation afin de produire avec les habitants une réflexion sur les logements, les espaces publics et le cœur du quartier.

Ce quartier ce n'est pas uniquement du bâti, c'est aussi et surtout un lieu où des hommes et des femmes, des familles, vivent depuis plus de 60 ans des histoires particulières et singulières. Pour raconter ces histoires, pour révéler cette mémoire nous avons associé Christiane Vollaire, philosophe et Philippe Bazin photographe. Ils se sont installés dans le quartier pour rencontrer, écouter et questionner les habitants qui ont accepté de se livrer. Depuis un an, nos travaux nous ont permis de démontrer l'inexistence de la concertation entre les acteurs du projet ANRU et les habitants bien que ce soit inscrit dans la loi. Une fois de plus, nous apprenons par le journal de la ville qu'un nouveau projet sera présenté le 29 juin 2021 à l'ANRU, sans avoir aucune information sur le contenu du nouveau projet. Sur la demande des habitants, nous tenons à vous alerter sur la situation qui leur est faite. Cela s'apparente à une forme violente de mépris. Tel est leur ressenti. C'est pourquoi, nous demandons un rendez-vous afin de prendre notre place dans la conception du futur projet du quartier des Tilleuls.

Contact : [nfdida93@gmail.com](mailto:nfdida93@gmail.com)

# INTRODUCTION : APPUII

L'association APPUII est composée d'enseignants-chercheurs, d'urbanistes-architectes et d'habitants de quartiers populaires. Elle fournit un soutien multiforme à des collectifs qui éprouvent un sentiment d'injustice face à des projets urbains qui transforment leurs quartiers et leurs vies sans les impliquer.

Au printemps 2020, l'association Nous Femmes d'ici et d'Ailleurs a sollicité APPUII par rapport au NPNRU du quartier des Tilleuls au Blanc-Mesnil. La première des demandes était d'obtenir de l'information par rapport à ce projet urbain de grande ampleur et pourtant assez opaque. Nous avons réussi à obtenir plusieurs documents et, avec les habitants et habitantes regroupés autour de Nous Femmes d'ici et d'Ailleurs, nous avons pu les analyser, les comprendre et forger nos opinions. L'addition des expertises d'APPUII et des connaissances des habitants et des associations a permis ensuite de diffuser les informations récoltées dans le quartier.

Une fois passée cette première étape, nous avons engagé un travail pour réfléchir à ce qui serait souhaitable, du point de vue des premiers concernés, en termes de projet urbain. Pour cela, nous avons sollicité l'implication de chercheurs partenaires du projet Co-Polis et d'étudiantes en architecture.

En Avril et en Mai 2021, nous avons tenu des permanences avec des membres de cette équipe élargie pour informer sur le projet urbain et recueillir les avis et savoirs locaux sur ce quartier. Ce travail met en avant non seulement la maîtrise d'usage des habitants, actuellement négligée par les différents pouvoirs publics, mais également leurs capacités à devenir co-maîtrise d'ouvrage.

C'est en ce sens que nous vous proposons cette synthèse de diagnostic participatif. Lorsque des professionnels se mettent au service des habitants comme cela a été notre cas ici, il est possible de créer et penser des projets urbains inclusifs. Pourtant, selon les textes de l'ANRU, la rénovation urbaine est censée avant tout servir la population en place. Mais alors de quelle rénovation s'agit-il ici ? Il semble primordial et urgent de respecter le droit à la concertation prévu par les textes et d'aller plus loin avec des collectifs et habitants qui ont montré leur volonté de dialoguer avec les pouvoirs publics.

Bien à vous,  
L'association Appuii



# SYNTHESE DU DIAGNOSTIC ETUDIANTS & COPOLIS

## 2. Les espaces publics du quartier : un atout à valoriser

Comme dans de nombreuses cités, les espaces publics des Tilleuls sont abondants, les pelouses et arbres sont nombreux, grands et beaux. Pourtant ces espaces ne sont pas toujours confortables - il suffit de penser aux tunnels de vent dans les espaces de la galerie marchande. La séparation entre trafic routier et sentiers piétons crée des grands espaces libres d'accueillir différents usages.

Mais face à leur manque de définition et l'entretien insuffisant les habitants semblent les délaissés. Le mobilier urbain mal conçu (insuffisant, isolé et inconfortable) ne facilite pas l'appropriation et la convivialité dans l'espace public. Par ailleurs, les éléments endommagés, pourtant appréciés et utilisés régulièrement, ne sont pas réparés ou pas assez rapidement.

On préfère les enlever, pour simplifier l'entretien. Des initiatives récentes de la part de bailleurs ne changent pas le paysage, marqué par un manque d'entretien et par des équipements qui ne trouvent pas toujours preneur.

Les acteurs associatifs du quartier essaient de faire vivre le cœur du quartier (jardin partagé, installation lumineuse, mobilier éphémère, événement festif) mais face au manque de moyens, ce n'est pas assez pour transformer les espaces et leurs représentations. Devant ce diagnostic, le projet de la Mairie prévoyait une densification importante et la résidentialisation de la quasi totalité des logements sociaux.

### 2 Des intentions institutionnelles récentes d'aménagements mais qui correspondent peu aux usages



### 1 Un paysage marqué par le manque d'entretien



Qui transforme les espaces publics des Tilleuls ?

# SYNTHESE DU DIAGNOSTIC ETUDIANTS & COPOLIS

## 2. Les espaces publics du quartier : un atout à valoriser

Moins d'espaces extérieurs donc et restrictions d'accès pour simplifier l'entretien et empêcher des conflits d'usage. La résidentialisation peut apparaître comme une possible solution spatiale à ces enjeux. Néanmoins, nous pouvons nous interroger sur sa qualité et sa durabilité si la définition des unités résidentielles, leur forme comme leur paysage, ne se fait pas en concertation avec les habitants.

Par ailleurs, bien qu'annoncé au nom de la trame bleue, le lac qui remplacerait le centre commercial n'est pourtant pas, ou peu, conçu comme un outil de gestion de l'eau et des risques.

Les atouts du quartier en matière de végétation et de sols perméables sont peu explorés par le projet. Les éléments de base de la trame verte du quartier y sont déjà - pourquoi artificialiser les sols et construire un lac pour rendre le quartier plus vertueux d'un point de vue environnemental ?

Les principaux enjeux qui se posent aux espaces extérieurs des Tilleuls sont des enjeux de gestion et d'entretien. Au-delà d'une augmentation des moyens de gestion, de nouveaux aménagements sont nécessaires. Cependant, la conception doit s'accompagner d'une compréhension des usages et des représentations de l'espace. Les démarches de concertation sont une manière de mieux comprendre ce qui est en jeu, d'une part, et d'autre part d'ouvrir l'horizon des possibles au-delà du binôme démolition - résidentialisation.

### Un quartier très arboré



Des impensés de la conception des espaces font des espaces peu utilisés et pas identifiés



Manel Belkhir & Kanto Raveloraison

### Mais qui manque d'entretien



# SYNTHESE DU DIAGNOSTIC ETUDIANTS & COPOLIS

## 3. Des logements appréciés mais à réhabiliter

Les démolitions prévues servent un projet de restructuration totale du quartier pour transformer la forme urbaine prétendument pathogène. De l'autre côté; les rendus des étudiantes font part d'une satisfaction généralisée de la conception des logements, qui ne cache pas de réelles problèmes d'entretien, quelques ratés lors de réhabilitations récentes et des conflits de voisinage.

Les habitants rencontrés sont globalement contents de la taille de leurs appartements et apprécient leurs terrasses et balcons et leurs dispositions traversantes. Les balcons donnant sur les espaces extérieurs en cœur d'îlot permettent une surveillance passive des enfants qui jouent en bas de chez soi (et des voitures!).

Ils sont parfois source de conflits de voisinage, lorsque les usages sont perçus comme inappropriés. Les réhabilitations récentes et en cours des parties communes (entrées, cages d'escaliers) sont appréciées et interviennent sur des espaces qui cristallisent souvent les dysfonctionnements liés à une maintenance insuffisante (les ascenseurs en panne) et les conflits d'usage (occupations de parties communes, locaux poubelles non utilisés). Le sentiment d'insécurité vécu par de nombreux habitants est une entrave certaine à la vie collective.

Que ce soit clair : la réhabilitation des logements est nécessaire, pour remédier à des défauts de conception et construction (isolation sonore et thermique, remise aux normes), aussi bien qu'à l'usure du temps.

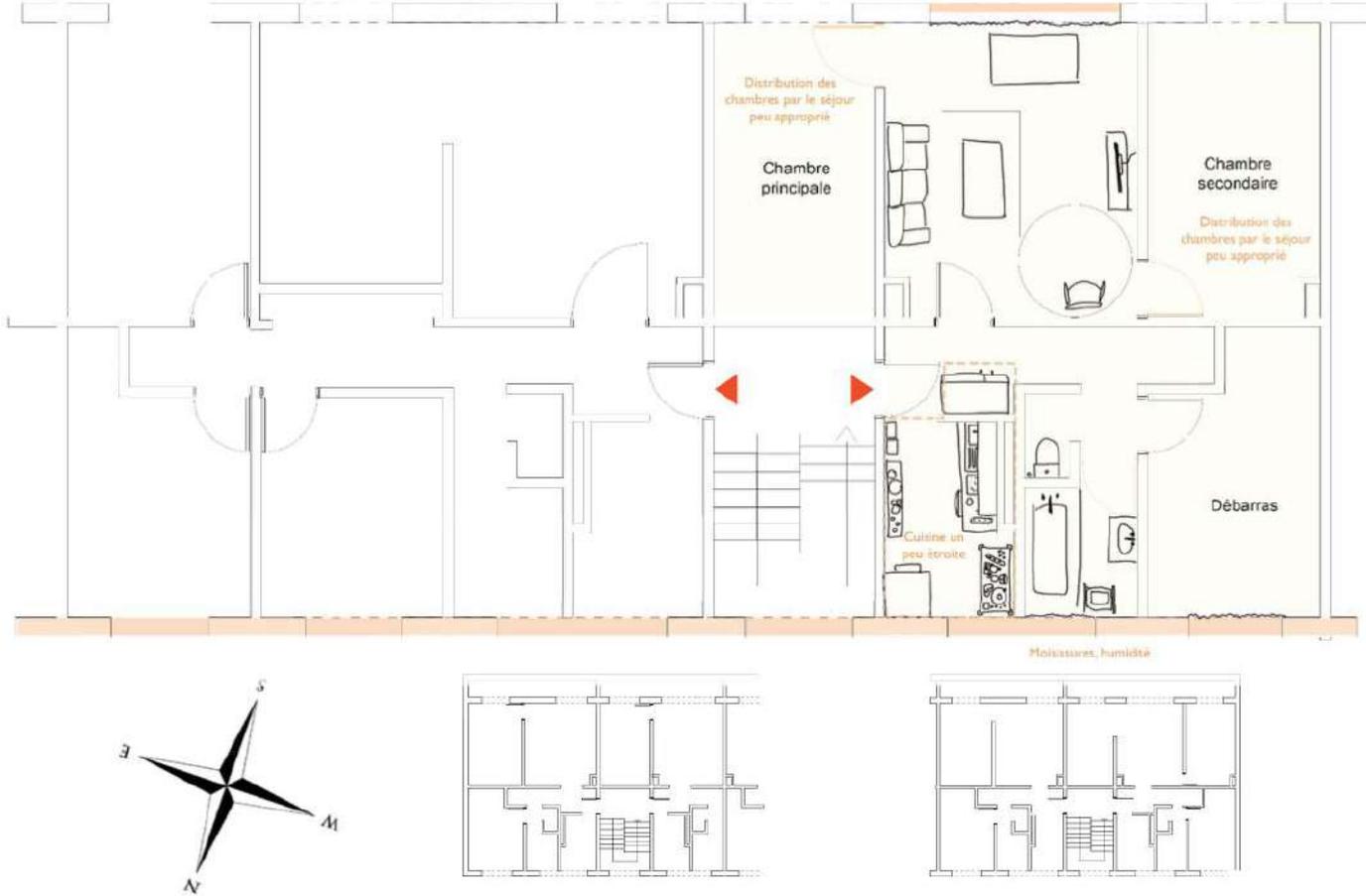
Certaines plaintes des habitants révèlent un vrai mal être. Les infestations de cafards, rats et punaises de lit agressent l'estime de soi et sont perçues comme un abandon des locataires par les institutions. L'humidité et les moisissures persistantes dans certains logements sont un enjeu de santé publique. Face aux réponses inexistantes ou insuffisantes des bailleurs et collectivités, des personnes emménagent chez d'autres membres de la famille, en quête de salubrité. Celles qui ne peuvent pas, désespèrent pour elles et leurs enfants.

Enfin, on ne peut pas parler de logement sans parler d'attaches. Affectives d'abord; en effet, de nombreux habitants interrogés se sentent bien dans leur logement et l'associent à une mémoire familiale forte. Entre des habitants de longue date il y a aussi un réseau d'amitié et d'entraide qui fabrique le tissu social du quartier et ne résisterait pas au relogement de 800 foyers comme le prévoyait le projet porté par le Maire. Les attaches sont aussi matérielles, certains habitants ont investi dans leurs appartements, ont réalisé, lorsque les bailleurs manquaient à leur fonction de maintenance, leurs propres travaux.

La démolition n'est donc pas la seule solution à la question du logement dans le quartier. Parfois, cela peut même relever du contre-sens technique, financier, écologique et, bien sûr, social. A ce sujet encore, l'intégration des habitants dans les processus de délibération et de prise de décision ferait sans doute émerger des réponses plus raisonnables et pertinentes aux enjeux majeurs de la réhabilitation du quartier.

# SYNTHESE DU DIAGNOSTIC ETUDIANTS & COPOLIS

## 3. EXEMPLE DE FICHE LOGEMENTS REALISEES AVEC LES HABITANTS : ALLEE SALOMON DE BROUSSE



# SYNTHESE DU DIAGNOSTIC ETUDIANTS & COPOLIS

## 3. EXEMPLE DE FICHE LOGEMENTS REALISEES AVEC LES HABITANTS

### POINTS POSITIFS



- Appartements de grande taille
- Appartements rénovés par le bailleur et par les habitants
- Entrées et cages d'escaliers réhabilitées et sécurisées

### POINTS NÉGATIFS



- Problème d'isolation/ventilation extérieure de la façade Nord (humidité-moisissure)
- «Nuisibles» : infestation de cafards
- Problème de typologie : Ouvertures de chambres sur le séjour et proportions des cuisines

## SOLUTION HABITANTE

### Réhabilitation complète de l'appartement :

- Peinture ou papier peint sur les murs
- Pose de carrelage au sol
- Installation d'électroménager
- Décoration et entretien du séjour et des deux chambres au Sud

### Efficacité : Oui

Appartement passant d'un état délabré à un état chaleureux et accueillant

## INTERVENTION DU BAILLEUR

### Humidité :

- Pose de plinthes
- Isolation intérieure

### Efficacité : Non

Nécessite une intervention sur la façade extérieure

### Maintenance :

- Changement partiel de la tuyauterie en plomb
- Rénovation du circuit électrique
- Réparation partielle des volets roulants

### Efficacité : Moyenne

- Les finitions ne sont pas faites
- Des solutions fallacieuses sont apportées
- Réfection de la tuyauterie serait à l'origine de l'infestation de cafard

# SYNTHESE DU DIAGNOSTIC ETUDIANTS & COPOLIS

## 4. La co-construction, une obligation de la rénovation urbaine

La loi Lamy de 2014 institue la co-construction comme modalité privilégiée d'élaboration et mise en œuvre des projets urbains. La loi a deux conséquences importantes pour le terrain: l'obligation de la création d'une maison du projet et la mise en place de conseils citoyens, nouvelles instances de démocratie de proximité qui doivent participer à la co-construction des projets. Ces obligations ont été respectés par le Maire: le conseil citoyen existe; lors de nos permanences sur le terrain, des habitants nous ont fait part de l'exposition du projet à la Maison des Tilleuls et d'une visite à Le Plessis-Robinson, grande référence architecturale et urbaine du projet bien que celle-ci soit contestée par de nombreux professionnels.

Pourtant, nous avons rencontré un nombre d'habitants peu ou pas informés, et d'autres nous ont fait part d'un accès difficile voire empêché au conseil citoyen. L'incendie et la fermeture de la Maison des Tilleuls ont arrêté de fait l'information sur le projet. Ainsi, alors que le projet se transforme, les espaces d'information et de concertation semblent aujourd'hui inexistantes. Ce livret constitue donc une interpellation pour que les espaces de dialogue et de collaboration soient rouverts, dans l'esprit de la loi Lamy et non seulement dans ces aspects formels.

## Présentation Copolis

CoPolis est un projet de recherche financé par l'Agence Nationale de Recherche et la FAPESP porté par le LAVUE et le LABHAB. Nous nous intéressons aux coopérations entre les habitants, les associations facilitatrices et l'université qui visent l'amélioration des quartiers populaires en France et au Brésil. Ce projet explore le potentiel des démarches de coproduction sociale de la ville pour diminuer les vulnérabilités sociales et environnementales et construire des formes plus démocratiques de gouvernance urbaine et d'empowerment des populations.

Dans le quartier des Tilleuls, nous intervenons aux côtés de Nous Femmes d'Ici et d'Ailleurs, d'APPUI et d'étudiantes en architecture (ENSA Paris La Villette et Paris Val de Seine) dans l'élaboration d'une enquête et dans la capacitation des habitants pour intervenir auprès des acteurs du projet de rénovation urbaine en cours d'élaboration. Sur ce terrain, CoPolis interroge les dimensions pédagogiques de cette coopération et le potentiel de la coproduction de projets d'urbanisme pour favoriser la participation citoyenne dans la fabrique de la ville.

Elise Havard dit Duclos (doctorante du projet)

Pedro Gomes (Pos-doctorant du projet)

relu par Agnès Deboulet (Coordinatrice du projet)

# LA MEMOIRE DU QUARTIER : PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

---

Ces paroles sont extraites d'un travail de quatre mois d'entretiens avec les habitants du quartier des Tilleuls au Blanc-Mesnil. Ils disent la force d'une histoire collective et plurielle du quartier et de la ville. Ils disent la créativité, les attentes, la ténacité. Ils disent une réflexion individuelle et collective sur la vie d'ici, l'intensité des moments partagés et la volonté d'être reconnus.

Ils disent les raisons d'une dégradation en général, et la violence des incendies criminels récents qui ont fait traumatisme en particulier. Ils disent aussi les volontés d'amélioration. Ils disent les lieux qui permettent de partager du commun, les associations qui leur redonnent courage et les projets qu'ils voudraient voir réaliser. Ils disent que ce quartier est le leur, qu'ils s'y reconnaissent dans sa richesse pluriculturelle et participent à sa vitalité et à ses activités. Ils assument pleinement la mixité réelle de leurs classes et de leurs origines. Ils revendiquent le droit pour tous d'y vivre, de chercher à y travailler, d'y élever leurs enfants et d'y accomplir leurs choix et leurs activités multiples.

Ils veulent surtout s'y faire enfin entendre et reconnaître des pouvoirs publics comme d'authentiques acteurs de la ville et du quartier qui sont les leurs. Ils réclament d'avoir part aux décisions collectives sur les politiques de la ville.

Trente habitants, femmes et hommes, de 23 à 84 ans, s'expriment ici, chacun à leur tour, de jour en jour. Ils sont originaires de toutes les provinces de France ; mais aussi de Guadeloupe, de Martinique, d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, de Côte d'Ivoire, du Sénégal, du Cameroun, du Mali, de Thaïlande, d'Inde, de Pologne, d'Allemagne. Certains sont nés en France, d'autres sur le territoire d'origine de leurs parents. Tous ont choisi, pour un temps, pour longtemps ou pour toujours, de rester vivre ici, au Blanc-Mesnil, dans un quartier qu'ils aiment et veulent contribuer à améliorer.

Christiane Voltaire

Philosophe, chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM, Membre du programme Non-lieux de l'exil (EHESS, Institut Convergences Migrations).

# LA MEMOIRE DU QUARTIER : PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

---

## SAMEDI 06 FEVRIER 2021

1.

Ce qui est surtout dramatique depuis que la direction a changé, c'est le bétonnage. Chaque fois que je sors de chez moi, il y a un nouveau bâtiment à un coin de rue en face. J'ai du mal à imaginer comment ça va se passer quand tous les bâtiments vont être remplis.

Les gens se plaignent surtout de la non-information des habitants, de la non-consultation. C'est de toute façon mauvais, quel que soit le quartier.

Je suis très inquiète du manque d'informations sur ce que les responsables actuels veulent faire. Les gens qui vivent ici ne sont pas consultés.

2.

J'ai vécu pendant très longtemps une agressivité. Mais toutes les femmes de l'association ont toujours été capables d'être à mon écoute, elles m'ont donné de l'humilité, et c'est grâce à elles que j'ai fait tout ce que j'ai fait. Mais ça a été un apprentissage très long.

3.

Je retrouve mes voisins. Ce qui me plaît, c'est la convivialité. Je suis pour se retrouver un peu ensemble, discuter, partager.

Dans la Cité où je vis, ils vont démolir les appartements : qu'est-ce qu'on va devenir ? C'est l'agence même qui nous reloger. Je suis obligée de partir.

C'est volontaire, c'est pas par hasard. La mairie veut qu'il y ait moins de lien social dans certains endroits du Blanc-Mesnil.

## SAMEDI 13 MARS 2021

4.

La Maison pour tous, qui vient de re-brûler, est passée à la mairie. Le 212 Chemin Notre-Dame, où on fait du bénévolat, on prépare les colis, est passé à la mairie. À la Cité Guillaume Apollinaire, la mairie a détruit les bâtiments et placé des gens n'importe où, relogés n'importe comment. On nous casse tout.

Dans mon quartier, ça se passe bien à part des problèmes de voisinage. Mais la municipalité veut que ce soit un Grand Paris juste pour les riches, et les pauvres dehors. Pour nous, il n'en est pas question.

On n'a plus de fêtes de régie de quartier. Quand on faisait des barbecues pour se connaître entre voisins, c'est interdit maintenant, sinon, on nous envoie les flics. Ils sont venus nous tirer dessus avec des grenades lacrymogènes, la police municipale et la BAC, le jour de la brocante, il y a trois ans. On nous casse nos trucs.

# LA MEMOIRE DU QUARTIER :

## PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

---

5.

J'ai rencontré des personnes sympas ici, et j'ai adhéré à l'association. Tous les vendredis, je viens chercher mes repas. Je viens aussi certains après-midis. Il y avait des activités. Ce ne sont pas les mêmes, mais c'est sympathique.

Les incendies, je trouve que c'est pas normal ; mais je me demande si, quelque part, ce n'est pas voulu. Je ne sais pas si c'est la municipalité. Mais c'est pour empêcher toutes ces choses qui sont faites dans le quartier. C'est comme la Maison des Tilleuls, est-ce qu'elle va réouvrir ?

6.

L'histoire des Tilleuls est différente : il y a eu des vagues successives du Maghreb, du Sénégal, des Pieds Noirs d'Algérie. Beaucoup ont accédé à la propriété. Les gens qui prennent des logements ici ont moins de revenus que ceux d'avant. Il y a des gens qu'on déloge et à qui on promet un autre appartement.

Les gens ne sortent jamais de l'autre côté de la route, ça fait trente ans qu'on abandonne la ban-lieue. Au moment de Clichy, on sortait, on allait aux Tilleuls, on faisait du thé. Il y avait des solidarités qui existent dans les lieux collectifs. Il y a des quartiers et on se rejoint. On voudrait diviser les quartiers, mais il y a une solidarité entre les quartiers.

Il y avait 14 assistantes sociales sur la ville, il n'y en a plus que deux. Et encore, elles sont départementales, mais plus sur la ville de Blanc-Mesnil.

Même chose pour le cinéma. Le Forum a été déconventionné. Avec les femmes et les enfants de la PMI, on allait au théâtre, à la médiathèque. Là où il y a du théâtre, c'est devenu un parking : il y a du terrain, de l'argent à faire. Les gens rentrent et sortent accompagnés de la police municipale, nombreuse. Abandon. Mépris.

### **VENDREDI 09 AVRIL 2021**

7.

En s'étant réunis, j'ai participé. Comme ça, on sait où aller si on veut discuter : le café associatif est ouvert tous les jours. Il y a eu des changements, parce qu'avant les gens mangeaient ici. Maintenant, ils prennent leur repas et l'emportent depuis deux ans.

8.

Au Blanc-Mesnil, ça me plaît parce qu'on est en famille. J'ai trouvé l'association très bien, j'ai demandé ce qu'ils faisaient : on s'entraide, on fait la cuisine. J'ai dit : « Je veux rester avec vous », et donc je suis bénévole. J'aide à couper les oignons, à faire des assiettes. Je montre aux gens où ils vont installer leurs affaires. Tous les gens du quartier me connaissent. Je suis bien, on mange ensemble, on fait tout ensemble, on rigole. Je suis bien ici : il n'y a rien qui me tracasse.

# LA MEMOIRE DU QUARTIER :

## PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

---

9.

J'ai vu l'appauvrissement de la cité se faire. Ça a commencé dans les années 80, quand le travail lui-même s'est raréfié, précarisé. Le chômage est arrivé, jusqu'à la libéralisation aujourd'hui. L'introduction de la drogue s'est faite au même moment.

Les responsables ne veulent pas investir dans la cité, ils ne veulent pas s'engager. Avant, il y avait des amicales qui s'investissaient. C'était très activé par la municipalité. La politique actuelle du maire aggrave fortement les choses en n'aidant que les associations de son bord. Le maire ne favorise pas tout ce qui est vie collective.

Quand il parle de « sécurité », c'est toujours avec des gardiens, une police municipale qui augmente. Alors que pour les gens la sécurité, c'est la sécurité sociale et la question : est-ce qu'on va arriver à finir le mois ? Sur le quartier, le tissu associatif s'est effiloché, la solidarité est moins grande, les groupes se replient sur eux-mêmes.

En 2000, quand il y a eu la réhabilitation des quartiers, on était très présents à tous les problèmes collectifs et individuels, il y avait une solidarité très forte. Contrôle des charges, défense des gens.

10.

L'origine de ces incendies me questionne. C'est forcément criminel. Pourquoi ? J'arrive pas à comprendre. Tout ce qui se passait à la Maison pour tous concerne les gens qui vivent le quartier. C'était un village en soi, la Maison des Tilleuls. Je pense qu'il y a des gens qui ont été payés pour faire le travail. Peut-être à cause du projet immobilier qu'il y a sur ce quartier-là : ça permet de raser un bâtiment. Après le premier incendie, j'ai vu que tout restait porte ouverte et je me suis dit : Tout est prêt pour que quelqu'un vienne achever le travail.

Ce qui m'attache à ce quartier, c'est que j'y ai découvert la terre entière.

12.

C'est de cette vie-là que je parle : il y a plus de solidarité. Je peux frapper à la porte de telle ou telle, elle peut frapper à ma porte. Ici c'est libre, les gens s'habillent comme ils veulent, on peut sortir en boubou.

On s'édifie, on se fortifie mutuellement. Quand je suis ici, ça m'apaise, ça me change de mes quatre murs.

J'aime bien mes voisins d'immeuble en général. On s'entraide, il y a de tout : France, Maghreb, Afrique noire, Inde. Tout le monde s'entend. S'ils ont des choses, ils m'en donnent, c'est un partage.

# LA MEMOIRE DU QUARTIER : PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

---

13.

Les Tilleuls ont besoin de mixité sociale. Si on laisse les gens sans perspective, on va continuer à cultiver les difficultés. Mais la façon de pratiquer la « mixité » sociale, c'est l'éradication des pauvres. Les habitants concernés ne sont pas associés, ils ne sont pas associés à l'information. Il faut faire la preuve qu'il y a une mixité, en termes d'origine comme en termes de génération. La stratégie pour remotiver la population, c'est d'associer les gens à la décision politique. Il faut aussi un Conseil municipal pour les jeunes : sur le rapport à la police, sur les moyens d'améliorer les conditions de vie.

Il y a un discrédit sur le social.

À partir du moment où on brûle les lieux de vie de gens (...), le message, c'est « Je n'ai pas de considération pour vous ». Et ça jette le discrédit sur une administration qui disait vouloir « noyer » les Tilleuls.

## **VENDREDI 16 AVRIL 2021**

14.

Ce qui m'a donné envie de venir ici, c'est l'approche des gens : on discute, on fait du tricot, de la couture. Je regarde, mais je ne suis pas manuelle. Je préfère discuter, je peux aider à faire le ménage le matin. Ici c'est bien, les gens sont sympathiques, il n'y a pas d'autre endroit similaire au Blanc-Mesnil.

15..

Avant c'était plus convivial à vivre. Il n'y avait pas beaucoup de discriminations. Avant, on ne parlait pas de problèmes de religion comme ça. Mais maintenant, on utilise la religion pour dresser les uns contre les autres.

Parfois il y a la course-poursuite ici. Il y avait une brocante, mais les policiers sont venus charger les brocanteurs avec une violence pas possible. Ils venaient arrêter quelqu'un dans la brocante et ça a fait violence.

Ça n'évolue pas dans le bon sens, dans la ville en général. On voit beaucoup de construction, et les habitants ont l'impression qu'on va les chasser pour changer la population. Comme on est à côté de Paris, ça va être une affaire.

Si on brûle les associations, c'est qu'on veut faire disparaître tout le monde. C'est un symbole pour les démunis, ça veut dire que la mairie est pour les riches.

16.

L'association m'a payé un diplôme de cuisine, une formation que je peux maintenant monnayer pour savoir ce qu'on doit faire ou pas dans une cuisine. C'est Hélène et moi qui sommes responsables de la cuisine. On s'entend bien pour proposer des choses en cuisine. Ici c'est international : Cayenne, Guadeloupe, Martinique Sénégal, Tahiti, Inde.

# LA MEMOIRE DU QUARTIER :

## PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

---

17.

On a une déficience citoyenne électorale d'une partie de la population des quartiers les moins favorisés. On ne crée jamais assez de démocratie participative.

18.

Il n'y a pas de concertation. Il y a un projet de logement exposé sur le site de la mairie, sans concertation. Les familles qui viennent témoigner disent que leurs logements sont bien, mais qu'il faut les réhabiliter. C'étaient des logements des années soixante, bien faits. Avec de grands salles communes. Des logements spacieux. Les problèmes sont celui de l'entretien par les bâilleurs, celui de la vétusté électrique, celui de la sécurité quotidienne, celui des services publics.

19.

La violence ne vient pas des jeunes, elle vient de provocations des forces de l'ordre : ça débarque et ça matraque, sans qu'il y ait forcément de raison. Une petite réunion de jeunes de cité qui font un barbecue. Avant, il y avait un certain respect entre les forces de l'ordre et la population, et ça s'est perdu. C'est un cloisonnement bizarre. Si vous demandez pourquoi aux forces de l'ordre, ils ne peuvent pas parler. Certains commencent à dire qu'ils subissent le processus des quotas (d'interventions, d'amendes). On est dans l'ère du business, pas des sentiments humains.

Dans les quartiers, on trouve des « méchants », des « racailles », qui ont une large part d'humanité. Par exemple, Speranza, ce sont des jeunes de cité qui font tout ça. Ils prennent des soirées pour aller distribuer de la nourriture sur Paris. Ce sont les vrais méchants qui utilisent le mot « racaille » : des politiques qui ignorent totalement les humains et sont branchés sur leurs intérêts financiers.

Faire des quartiers réservés, c'est bête, car ce qui fait l'âme de ces quartiers, c'est la collectivité. Le quartier a été abandonné, et il est en train de devenir insalubre. C'est du mépris.

### **VENDREDI 07 MAI 2021**

20.

C'est la police qui me fait peur au moment de déposer les enfants à l'école ou de les récupérer. Il y a eu des tirs et des grenades lacrymogènes plusieurs fois. Au moment de déposer les enfants, ça m'a choquée. Je suis devenue claustrophobe, à la suite du stress. Je n'ai jamais vu ça, la police avec des trucs comme ça. Ils sont venus à 13h40. C'est le moment où on amène les enfants ; et puis à 12h, au moment où on vient les chercher. Ils tirent des grenades lacrymogènes. Les enfants et moi, on a été impactés. Ils n'ont pas de respect pour l'ensemble de la population.

# LA MEMOIRE DU QUARTIER : PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

**VENDREDI 21 MAI 2021**

21.

Je suis arrivée du Maroc en France au Blanc-Mesnil en 1980. L'arrivée le soir dans ce bâtiment, j'en garde un très beau souvenir. On avait chacune notre chambre, alors qu'au Maroc on dormait dans la même chambre. On était quatre (deux garçons et deux filles).

Pour nous, c'est une bonne vie : je ne partirai jamais des Tilleuls. Ma famille, c'est le quartier. C'est ma famille de cœur, je les connais depuis quarante ans. La plupart sont restés ici.

Le changement s'est produit quand j'avais 16-17 ans, à la fin des années 90. Le quartier s'est dégradé, les magasins, les commerces. Il y a des gens de ma génération que j'ai vu se dégrader, avec la drogue, avec la coke. Je les vois maintenant circuler malades dans la cité. Il y a une solidarité autour d'eux. Avec la mairie actuelle, les choses se sont dégradées : plus d'assistance sociale, plus d'aide.

22.

C'était pas comme ça avant. Très propre, avec de la verdure, cosmopolite. C'était mignon, on jouait tous ensemble en bas, une enfance normale. On se connaît tous, on va tous ensemble chez l'un ou chez l'autre après. On reste dehors tard l'été, on fait des soirées pyjama. Là où on était, il y avait de tout : Noirs, Blancs, Arabes, Chinois. Maintenant, on est les seuls blancs de la cage d'escalier. Et encore, je suis algérienne. Les gens viennent avec leur manière de vivre, mais c'est resté à l'abandon.

23.

Il faut embarquer tout le monde avec vous ; ça, c'est le rayonnement (...) Les gens travaillent ensemble, et c'est important que vous soyez accordés au boulot. J'aime les gens qui sont accordés, ça me donne de la force. Moi toute seule, je n'aurais pas pu faire grand-chose. Mais je veux associer tous ces gens à l'histoire du lieu : c'est nous tous. Mais les gens qui sont arrivés dernièrement voudraient casser tout ça. C'est pas possible. NOUS, c'est intéressant ; mais « moi », c'est impensable. Depuis longtemps, « moi », j'aime pas.

# LA MEMOIRE DU QUARTIER : PAROLES D'HABITANTS DES TILLEULS

## VENDREDI 28 MAI 2021

25.

Avant, il y avait des assistantes sociales. Pourquoi la mairie les a enlevées ? La manière dont la ville est organisée met les gens en échec. Il y a une partie dédiée à la bourgeoisie, et les autres on les laisse dans leur coin. Pourquoi est-ce qu'il n'y a pas de médecins-spécialistes dans la cité ? Si on n'a pas d'argent, on ne peut pas être soigné convenablement. Aidez ceux qui sont sur le terrain, parce que c'est là qu'ils ont vécu : on ne peut pas rejeter une partie de la population et en garder une autre. Si c'est le cas, on fait de la discrimination et les gens ne s'aident plus. On dit que c'est pour nous casser. On est des gens qu'on ne prend pas au sérieux. Ça me met en colère. On a construit en commençant à travailler tôt, et ça a permis de construire autre chose. C'est notre argent, à nous qui avons travaillé, qui a permis de construire.

28.

Il y avait des barquettes de fleurs dans tous les coins. Maintenant, il n'y a plus que les murs. La direction actuelle a voulu tuer le Blanc-Mesnil. Ça ressemblait à un village. On veut expulser toutes les classes pauvres et moyennes, pour faire venir les gens riches.

Sur l'histoire de démolir les Tilleuls, on n'a pas été contactés, ni par la société HLM, ni par la mairie. Ils ont fait la maquette, mis en place le projet, et c'est par le bouche à oreille qu'on a su ce qui se tramait pour le quartier. Ça a créé une grosse angoisse, c'était la déprime. Ils ont alors fait une réunion à la Maison des Tilleuls, et le maire a dit que c'est l'État qui a demandé la démolition des Tilleuls. Or c'est faux. Il n'assume pas que c'est lui qui a pris cette décision.

## VENDREDI 04 JUIN 2021

29.

(Avec le groupe des Femmes d'ici et d'ailleurs), on est allées à Paris, Place d'Italie, Palais de Chail-lot, les Bateaux-mouches. On est parties partout. De cette manière, on oublie beaucoup de choses et c'est bien. Quand je sortais avec le groupe, on dirait que mon cœur s'agrandissait. Avant, il y avait beaucoup de travailleurs sociaux. Il y avait plus de gens pour aider. Maintenant, chacun doit essayer de se débrouiller tout seul. Maintenant, il n'y a plus de confiance. Je viens souvent au Tilia, je viens ici. Ici, on peut vivre et penser comme avant. C'est pour ça que je viens ici.

30.

On a connu le Tilia ensemble. (...) Tout le monde connaissait le Tilia, mon mari aimait aussi cet endroit. Il était très sympa, gentil avec tout le monde. Du coup, au Tilia, je me suis sentie soutenue quand il était malade. Ma famille était loin, mais venir là me permettait de ne pas me sentir toute seule. Je me suis un peu trouvé une deuxième famille ici.